

GIORNATA DI FORMAZIONE *BILANCIO DEL PROGETTO* DALLE CAVE DI CANDOGLIA E ORNAVASSO AL DUOMO DI MILANO: STORIE DI MARMI

MAURIZIO GUSO, PRESENTAZIONE DELLA GIORNATA DI FORMAZIONE

A) UNA GIORNATA DI FORMAZIONE E UNA MOSTRA A CONCLUSIONE DI UN PROGETTO BIENNALE

Questa Giornata di formazione e la Mostra *Le vie dei marmi: il lavoro e l'arte della Fabbrica del Duomo di Milano* concludono ufficialmente il Progetto biennale *Dalle cave di Candoglia e Ornavasso al Duomo di Milano: storie di marmi*.

Il Progetto è stato promosso dall'associazione IRIS e dal LANDIS (Laboratorio nazionale per la didattica della storia), con i contributi della Fondazione Cariplo, della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano, del Comune e della Provincia di Milano e di un'altra ventina di soggetti [\[1\]](#).

Il Comitato scientifico del Progetto è composto da esperti della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano (Giulia Benati, Ernesto Brivio, Ulderico De Piazzi e Benigno Mörlin Visconti Castiglioni) e di IRIS (Roberta Fossati, Maurizio Gusso, Clara Moschini e Gioconda Rainero) e dai docenti del Liceo Artistico Statale di Brera di Milano coordinatori della Mostra *Le vie dei marmi: il lavoro e l'arte della Fabbrica del Duomo di Milano* (Nicoletta Meroni e Camillo Russo).

Al Progetto, coordinato da Clara Moschini, vicepresidente di IRIS, hanno partecipato studenti e insegnanti di cinque scuole pilota, quattro di Milano e una di Baveno (Verbania):

1. la Scuola Primaria Statale "Ferrante Aporti" di via Mantegna 10, a Milano, con le insegnanti Paola Ruzzenenti e Giuseppa Silicati;
2. la Scuola Media Statale di via Maffucci 60 – Pavoni di Milano, con le docenti Milena Carducci, Cristina Cocilovo, Emanuela Comolli, Maria Luisa Gaggini e Ivana Morandi;
3. la Scuola Media Statale dell'Istituto Comprensivo "Antonio Fogazzaro" di Baveno (VB), con i docenti Fiammetta Birocchi, Katia Codoni, Pier Mario Locatelli e Patrizia Ponchio;

4. il Liceo Artistico Statale di Brera di Milano, con i docenti Salvatore Fiori, Donata Gennari, Nicoletta Meroni, Antonio Miano e Camillo Russo;
5. il Liceo Artistico Statale "Umberto Boccioni" di Milano, con i docenti Emanuele Atanassiu e Gioconda Rainero.

Le cinque scuole avevano almeno tre grandi obiettivi in comune:

1. approfondire in modo interattivo, interdisciplinare e cooperativo la storia dei rapporti fra il monumento simbolo di Milano, il Duomo, i materiali (marmi delle cave di Candoglia e Ornavasso; granito rosa di Baveno) con cui è stato costruito, le vie d'acqua con cui sono stati trasportati, le maestranze e gli artisti e i rispettivi contesti ambientali, tecnologici, economici, sociali, politici e culturali;
2. riappropriarsi attivamente e criticamente di importanti elementi del patrimonio ambientale, culturale e storico (cave di marmo e granito rosa, Navigli, Duomo di Milano ecc.);
3. aprirsi al territorio comunicando, attraverso mostre e pubblicazioni, i risultati delle proprie ricerche didattiche.

B) COMPLEMENTARITÀ DELLA MOSTRA E DEI DUE SEMINARI IN CUI SI ARTICOLA LA GIORNATA

La conclusione del Progetto si articola in tre attività in parte intrecciate e in parte distinte per problemi organizzativi.

1. La Mostra *Le vie dei marmi: il lavoro e l'arte della Fabbrica del Duomo di Milano*, è aperta tutti i giorni fino al 23 maggio 2007, dalle 9.00 alle 18.00; nelle visite guidate sono impegnati studenti e insegnanti del Liceo Artistico Statale di Brera, che, pertanto, non potranno partecipare ai due Seminari di formazione di oggi, ma che sono idealmente qui con noi.
2. Il Seminario *Le esperienze delle scuole pilota del Progetto*, questa mattina, ha come protagonisti gli studenti delle altre quattro scuole pilota.
3. Il Seminario pomeridiano *Storia ed educazione al patrimonio. Bilancio del progetto* è riservato agli insegnanti delle scuole pilota e ad altri docenti ed esperti interessati; solo per motivi di ordine pratico non potranno parteciparvi, purtroppo, gli insegnanti del Liceo Artistico Statale di Brera, impegnati nella Mostra, e quelli della Scuola Media Statale "Fogazzaro" di Baveno, impegnati nel riaccompagnamento degli studenti.

C) SVILUPPI ULTERIORI DEL PROGETTO

Uno degli obiettivi del Progetto era quello di iniziare a costruire gradualmente una rete di gruppi di insegnanti, istituzioni scolastiche, istituti di ricerca, documentazione e valorizzazione dei beni culturali (archivi, biblioteche, musei ecc.), associazioni culturali e professionali (es.: associazioni di didattica disciplinare), organizzazioni non governative, enti locali, ecc., all'incrocio fra storia globale del territorio, educazione al patrimonio e formazione storico-interdisciplinare.

L'iniziativa, fin dall'inizio, ha coinvolto, oltre agli enti promotori e alle cinque scuole pilota, non solo vari soggetti istituzionali, ma anche insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado, e si è intrecciata con altri progetti autonomi, ma affini.

Un primo importante prodotto collaterale e supporto dell'iniziativa è stato il volume di Clara Moschini, *Il percorso dei Marmi. Dalle cave di Candoglia e Ornavasso al Duomo di Milano* (Skira, Ginevra-Milano, 2005).

I primi successi del Progetto hanno spinto IRIS a copromuovere altre tre iniziative permanenti.

1. *L'officina dello storico. Laboratorio di ricerca storica e di didattica delle fonti documentarie, artistiche e del territorio*, promosso insieme ad Azienda di Servizi alla Persona "Golgi-Redaelli", Azienda Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica (ex IRRE Lombardia) e Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia [2].

2. La Rete interistituzionale lombarda *Educazioni, lingue, letterature e storie*, fondata insieme ad altre tre associazioni di didattica della storia (Clio '92, INSMLI - Commissione formazione, LANDIS), tre di didattica delle lingue e letterature italiane e straniere (ADI-SD, GISCEL Lombardia, LEND), quattro organizzazioni non governative (CRES - Mani Tese, Fratelli dell'Uomo, ICEI, Save the Children Italia), Azienda Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica (ex IRRE Lombardia), Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia e Uffici Scolastici Provinciali lombardi [3]; la Rete intende aprirsi gradualmente anche ad altri soggetti attivi nel territorio lombardo al confine fra 'educazioni' (interculturale, alla cittadinanza, al patrimonio, allo sviluppo ecc.) e discipline.

3. Una serie di spettacoli teatrali e progetti culturali e didattici, legati alla valorizzazione del patrimonio ambientale, culturale e storico del Parco Ex Trotter, a Milano, e promossi insieme ad Associazione "Casa della Poesia" di Milano, Associazione La Città del Sole Amici del Parco Trotter Onlus, Istituto Scolastico Comprensivo Statale "Casa del Sole - Rinaldi" di Milano e Pimpiripettepà Associazione Culturale Gli Anni in Tasca [4].

Infine, come sviluppo ideale del Progetto che si conclude ufficialmente oggi, IRIS, in collaborazione con Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci e Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano, ha elaborato il Progetto *Gli occhi di Leonardo sul cantiere della cattedrale di Milano. Il cantiere della fabbrica del Duomo, somma di saperi e di sperimentazioni pratiche nella Milano di Leonardo*, la cui messa a punto è in via di attuazione.

Quello di oggi, dunque, è solo un arrivederci e non un addio.

.

[1] Si veda la scheda sul Progetto, scaricabile dal sito www.storieinrete.org all'indirizzo www.storieinrete.org/iris/archivio/iniziative/ornavasso/PS040507.doc.

[2] Si vedano i siti www.golgiredaelli.it (all'indirizzo www.golgiredaelli.it/pagine/Eventi/2006/Officina/intro.htm) e www.storieinrete.org (all'indirizzo www.storieinrete.org/iris/iniziative.htm). Come prossimo appuntamento,

si segnala la mostra gratuita *Milano, scuola di carità*, che si terrà a Milano, a Palazzo Marino, fra il 17 e il 20 maggio 2007, fra le 10 e le 18; se ne possono scaricare locandina e brochure dal sito www.golgiredaelli.it (all'indirizzo www.golgiredaelli.it/pagine/EVENTI/2007/milano%20scuola%20di%20carita/mostra.htm).

[3] Le informazioni sulla rete, sul Progetto *Intercultura, lingue, letterature e storie. Curricoli e laboratori per scuole in rete* (2006-2008) e sulla Giornata regionale introduttiva di formazione *Intercultura, lingue, letterature e storie. Offerta e domanda di formazione a confronto nel territorio* del 27 novembre 2006 si possono scaricare agli indirizzi www.storieinrete.org/iris/iniziative.htm (alla voce *Formazione*, cliccando su [presentazione del progetto e programma](#)).

[4] Il prossimo spettacolo in programma, *Tragedie e commedie all'italiana. Da Benni a Campanile e... ritorno*, si terrà nel Teatrino del Parco Ex Trotter di Milano, in via Giacosa 46, il 18 e il 19 maggio 2007, alle 21; se ne può scaricare la locandina dal sito www.storienrete.org (all'indirizzo www.storieinrete.org/storienrete/news.htm, al n.42).