

GRUPPO DI RICERCA DIDATTICA DI IRIS STORIE E CULTURE MUSICALI IN DIMENSIONE EUROPEA MA NON EUROCENTRICA. SCHEDA SULLE ATTIVITÀ DEL GRUPPO E BIBLIOGRAFIA IN PROGRESS

1. COMPOSIZIONE DEL GRUPPO

Il Gruppo, formato da Mariangela Peghetti, da Giovanna Stanganello e dai coordinatori Maurizio Gusso e Leonardo Rossi, docenti o ex docenti di scuola secondaria di primo o secondo grado, soci/socie di IRIS [1], nel corso del tempo si è trasformato da un Gruppo incentrato su una singola ricerca *ad hoc* e a termine in un Gruppo di ricerca e formazione, con due obiettivi:

- a) la pubblicazione nel sito www.storieinrete.org e/o in forma cartacea di contributi di ricerca;
- b) la progettazione e la gestione di iniziative di formazione (seminari di formazione, laboratori formativi adulti, laboratori didattici con gli studenti).

2. L'AMBITO DI RICERCA ORIGINARIO E LE INIZIATIVE DI FORMAZIONE CONSEGUENTI

2.1 Motivazioni, finalità e obiettivi della ricerca didattica

Fra le varie pratiche didattiche innovative al confine fra storia, educazione musicale/musica, lingue e letterature italiane e straniere nelle scuole secondarie di primo e secondo grado, non sembrano essere molto diffusi gli approcci interdisciplinari caratterizzati da un'equilibrata mediazione didattica fra i bisogni formativi degli studenti e le risorse, costituite dai diversi e specifici saperi quotidiani e apporti disciplinari, e da una sufficiente attenzione all'uso didattico delle canzoni come fonti storiche.

Il progetto di ricerca didattica originario (elaborato nell'a.s. 2004-2005) prevedeva la costruzione, la pubblicizzazione (anche mediante iniziative di formazione dei docenti e/o eventi culturali) e la pubblicazione di antologie tematiche e piste didattiche, cartacee e/o multimediali, sulle rappresentazioni musicali – relative alle culture musicali di vari paesi europei (incluse le culture delle principali comunità immigrate) – di tematiche attinenti agli elementi di unitarietà e differenziazione delle memorie e delle storie europee (luoghi della memoria / 'luoghi comuni', strutture ed eventi cruciali ed altri elementi costitutivi delle identità europee ecc.). Nel corso del tempo il progetto si è trasformato in un ambito più persistente di ricerca didattica storico-musicale.

In linea di massima, i destinatari previsti sono:

- docenti di scuola secondaria di primo e secondo grado (inclusi gli insegnanti dell'educazione degli adulti) ed eventualmente docenti universitari ed operatori

dei beni culturali e musicali;

e, tramite la mediazione didattica dei docenti (e degli altri operatori),

- studenti di scuola secondaria di primo (soprattutto di terza media) e secondo grado e dell'educazione degli adulti ed eventualmente studenti universitari e utenti dei beni culturali e musicali.

2.2 Ambito complessivo della ricerca

L'ambito complessivo della ricerca è stato delimitato, nel progetto originario, in base all'intreccio di queste variabili:

1. alcune **aree geostoriche e linguistiche europee** (senza escludere le culture musicali delle principali comunità immigrate e con una possibile apertura all'accezione braudeliana di Europa, che include sia "l'Europa propriamente detta", sia "le Europe extraeuropee d'oltremare", sia "l'Europa orientale" [2]): es.:

- per l'area neolatina: le sottoaree francofona (Francia, Belgio ed eventualmente ex-colonie francesi: es.: Algeria), ispanofona (Spagna ed eventualmente sue ex-colonie: es.: Argentina e/o Cile e/o Cuba e/o Uruguay), italoфона, lusofona (Portogallo ed eventualmente sue ex-colonie: es.: Brasile e/o Capo Verde) e catalana;

- per l'area germanica: le sottoaree anglofona (Gran Bretagna ed eventualmente sue ex-colonie: es.: Usa), tedesca (Germania ed eventualmente Svizzera tedesca) ed eventualmente neerlandese e/o nordica/scandinava;

- per l'area slava: le sottoaree polacca e/o russa;

- eventualmente l'area greca;

- eventualmente l'area celtica (es.: irlandese e/o bretone);

- eventualmente l'area ebraica/*yiddish*;

- eventualmente l'area zingara;

- eventualmente l'area turca;

2. alcuni **generi musicali**: es.:

- la 'canzone d'autore';

- il *rock*;

- il *pop*;

- la *World music*;

- il canto sociale e politico;

- il *folk* (e il suo *revival*);

3. alcune **tematiche**: es.: alcuni luoghi delle memorie e delle storie europee / 'luoghi comuni', strutture ed eventi cruciali delle storie e delle culture musicali d'Europa; le frontiere linguistico-culturali, politiche, socio-economiche, di età/generazione, di genere;

4. le **competenze dei membri del gruppo di ricerca**.

In base all'incrocio di queste quattro variabili (e di una quinta più sfuggente, ma fondamentale: le 'preconoscenze' e i bisogni di formazione culturali, storici e

musicali degli insegnanti e degli studenti) si intendono individuare alcuni autori (persone o gruppi) e alcuni testi/opere da privilegiare.

2.3 Ipotesi di lavoro

Il Gruppo di ricerca didattica è partito dall'ipotesi di individuare alcuni *luoghi* della memoria pubblica e sociale transnazionale europea, sufficientemente documentati da fonti musicali accessibili e reperibili.

A differenza delle ricerche/pubblicazioni sui luoghi della memoria dirette/curate da Pierre Nora [3] e da Mario Isnenghi [4], riferite rispettivamente ai contesti nazionali francese e italiano, la nostra ricerca si caratterizzava dal punto di vista spaziale per l'intento di rintracciare, nello spazio europeo oggi esistente (dall'Atlantico agli Urali) e nello spazio delle culture europee anche al di fuori dell'Europa, possibili elementi o semplici frammenti di memorie transnazionali, riferibili a esperienze comuni.

Ben presto alcuni temi sono divenuti rilevanti poiché attraversavano le lingue e le culture accomunando nell'esperienza donne e uomini di ogni provenienza. I temi dell'emigrazione, dell'inurbamento, del lavoro, della povertà e della speranza di una vita migliore, della crisi/scomparsa del mondo contadino e rurale, della diffusione della fabbrica e della città fordista, dei processi di democratizzazione ecc., tutti ampiamente documentati dalle fonti musicali, ci hanno suggerito di cercare contributi storiografici nella storia sociale, della cultura e della mentalità. Il profilo che a mano a mano ha preso forma era costituito da storie (e intrecci di storie) di persone (e gruppi di persone) protagoniste, talvolta momentaneamente e anche in modo inconsapevole e passivo, di cambiamenti, solitamente riassunti, incorniciati e denominati come processi di modernizzazione e di emancipazione/democratizzazione.

Il radicamento nelle storie sociali (in particolare politiche e sindacali) nazionali dei temi suddetti ha aperto, in ultima istanza, una prospettiva comparativa nello studio dei caratteri formali e delle modalità d'uso e di diffusione delle culture musicali nazionali e infranazionali. Il patrimonio delle culture musicali dei diversi contesti linguistici e politici, soprattutto per quanto riguarda i repertori della musica popolare, della musica politica e sociale e dei cantautori, si è ben presto rivelato molto ricco e interessante, nonostante la limitata, parziale e giocoforza selettiva conoscenza di esso da parte dei componenti del gruppo.

Poiché il contesto temporale preso in considerazione per la ricerca comincia con il secondo dopoguerra e arriva alla costruzione dell'Unione Europea, l'esplorazione storica e musicale era orientata anche al reperimento di tasselli che potessero fornire un contributo alla formazione di un senso di appartenenza a una comunità culturale, prima ancora che politica, europea. La mancanza di una storia politica comune ai popoli e alle persone europee ci ha reso consapevoli dell'importanza di non trascurare quei *luoghi* della mentalità e della cultura politica che permeano ancor oggi vasti strati di popolazione europea, come, per esempio, i confini, le patrie, gli stati nazionali ecc.. Non essendo possibile proporre personaggi e date, simboli e miti della costruzione dell'Unione Europea attraverso le fonti musicali, la ricerca anche in questo caso si è orientata al ritrovamento di esperienze ampiamente condivise da persone e gruppi che nell'Europa dominata dai nazionalismi hanno vissuto e spesso sofferto. I temi del plurilinguismo, della multiculturalità, delle patrie, dei confini politici e/o culturali e religiosi ecc., sondati attraverso le fonti musicali, ci hanno permesso di conoscere, di scoprire intrecci di relazioni e di storie delle minoranze e delle culture non egemoni,

frequentemente ignorate e/o discriminate dagli stati nazionali in cui si trovano. Sono così emerse storie dimenticate e "marginali", individuali e collettive, pagine di sangue scritte con il dolore, memorie salvate dalle canzoni. Si tratta di storie di fughe, di profughi, di deportati ecc., che pescano nel profondo Novecento documentando la persistenza dei traumi delle guerre, delle politiche dell'odio politico, razziale, culturale, religioso, ma anche della solidarietà impolitica e aconfessionale, dell'umanità delle persone.

La mappa dei paesaggi mentali che il patrimonio delle canzoni restituisce è molto più complessa e variegata di questo sintetico scorcio. Il tema che più esplicitamente affronta un *luogo* con forti connotati simbolici e politici è pace e guerra. Fortemente sedimentato nella memoria collettiva dalla parte della guerra, meno dalla parte della pace, se non per contrapposizione, questo tema sembra che possa aspirare al rango di tema fondante delle rappresentazioni collettive degli europei. Una pista di lavoro del genere sarebbe molto importante per rilevare non solo le memorie delle guerre, delle loro tipologie, ma soprattutto delle accezioni e degli usi della parola pace. Di tale pista intendeva occuparsi Anna Maria Ciniselli, che, poi, però, per motivi di forza maggiore, ha dovuto rinunciare; nel frattempo M. Gusso, M. Peghetti, L. Rossi e G. Stanganello avevano già iniziato a lavorare su altre tematiche (cfr. il punto 2.5); perciò per ora la pista pace/guerra è stata accantonata, ma si spera di poterla affrontare in un secondo momento.

2.4 Riferimenti metodologici

Abbiamo individuato alcuni primi **riferimenti metodologici**.

A) La consapevolezza della **complessità delle canzoni** come **fenomeni musicali globali** o a molte dimensioni (musica, canto, ritmo, recitazione, corporeità, letterarietà dei testi, rito, spettacolo, divismo, industria culturale ecc.), suscettibili di una **pluralità di approcci possibili** (semiologia, semiotica, ermeneutica, critica musicale, sociologia della musica, storia della musica, storia dei modelli culturali/dell'immaginario/delle idee/delle mentalità, storia sociale, economica, politica, ambientale, della cultura materiale ecc.).

B) Un approccio alle canzoni almeno in parte analogo a quello alle altre opere d'arte, ispirato non al 'realismo ingenuo' della 'teoria del riflesso' (l'arte come riproduzione fedele del reale, come imitazione, esclusiva o quasi, della natura o della società), né al 'formalismo' o 'convenzionalismo assoluto' (l'arte come imitazione esclusiva, o quasi, dell'arte), ma a forme di 'convenzionalismo relativo' o 'realismo smalzato', ispirate alle **teorie dell'arte** come **'rappresentazione'/'interpretazione' polisemica di aspetti di realtà** (in tensione vitale sia con la natura, sia con la società, sia con le eredità musicali, artistiche e culturali) e convergenti con l'approccio 'convenzionalista relativo' ai 'fatti storici'.

C) Un approccio interdisciplinare alle opere musicali come **specchi, testi** caratterizzati da una pluralità di codici, **fonti storiche, agenti di storia e strumenti di narrazione storica**.

D) Un passaggio graduale dal piano dell'**intratestualità** (analisi del singolo testo-fonte) a quelli dell'**intertestualità** (analisi comparata di serie di testi-fonti) e della **contestualizzazione storica**, nei suoi diversi piani (contestualizzazione nei rapporti fra canzoni e loro autori, nella storia dei modelli culturali, delle rappresentazioni simboliche e della musica, e nella storia socio-economico-

politica, ambientale e della cultura materiale).

E) La consapevolezza delle **diverse funzioni** delle **differenti modalità d'uso didattico delle canzoni** e, più in generale, di ogni traccia nella didattica della storia: come 'specchio' su cui proiettare domande esistenziali e 'orizzonti di attesa'; come *icebreaker*/rompighiaccio evocativo; come illustrazione/traduzione in altri linguaggi di informazioni contenute in altre fonti, soprattutto 'secondarie'; come elemento di problematizzazione; come fonte storica.

F) La necessità di **confrontare/intrecciare** le canzoni con **altri prodotti musicali** e con **altri** tipi di fonti (es.: letterarie, filmiche, iconiche, materiali, cartografiche, statistiche ecc.).

G) L'ancoraggio a una **progettazione curricolare**, flessibile e modulare, per 'nuclei fondanti', operatori cognitivi, conoscenze significative, competenze, temi/problemi, tipologie/casi e blocchi/filoni ricorrenti di finalità (per esempio quelle di 'educazioni trasversali' come l'educazione alla cittadinanza democratica in dimensione europea ma non eurocentrica, allo sviluppo sostenibile, alla gestione creativa dei conflitti, al dialogo fra persone di differenti culture/subculture, generi, età, generazioni, ruoli ecc.) e una **'solidarietà reciproca' fra discipline ed 'educazioni trasversali'**.

H) Un **approccio** globale, integrato (cognitivo, socio-affettivo-emozionale-relazionale e psicomotorio), intersoggettivo, **euristico, interattivo, laboratoriale**, ludico, multimediale alla didattica storico-interdisciplinare, incentrato sulla relazione educativa fra insegnanti e studenti, sulla mediazione didattica e sui percorsi presente – passato – presente/futuro e dalla rilevazione delle 'preconoscenze' al loro arricchimento mediante nuovi metodi per elaborare nuove informazioni.

I) Un percorso graduale, ma non meccanicamente lineare, dal **predisciplinare al disciplinare** e a forme di **interdisciplinarietà e trasversalità**.

L) Un approccio **interculturale e comparativo**, dalla presa d'atto del carattere multiculturale, proprio di ogni società, cultura e identità personale, al dialogo interculturale.

M) Una concezione dell'**identità personale** come **combinatoria di differenti tratti d'identità** personali e sociali (di specie, età/generazione, genere/sexo, ruolo, geo-ambientale, socioeconomica, culturale, politica ecc.).

N) La sottolineatura del **carattere complesso, aperto, relativo, articolato, internamente conflittuale, dinamico e storico** proprio di ogni **cultura** e sub-cultura.

O) L'attenzione agli elementi di **unitarietà e differenziazione** delle **memorie** e delle **storie europee**.

2.5 Divisione di compiti fra i membri del Gruppo e piste di lavoro seguite

Ogni membro del Gruppo ha scelto alcune **piste di lavoro** caratterizzate da **tre elementi**:

a) una specifica **tematica** trasversale rispetto alla/e identità/realità europea/e,

scelta in base alle competenze tematiche personali;

b) alcune **aree geografiche e linguistiche**, privilegiate in base alle rispettive competenze linguistico-culturali;

c) alcuni **generi di canzoni** (canzone d'autore, canto politico, canto sociale, *folk, rock, pop, world music* ecc.), sia nel senso del privilegiamento di un genere (come nel caso delle canzoni d'autore, privilegiate da M. Gusso e G. Stanganello), sia nel senso di un assortimento dei generi (come nei casi della pista di M. Peghetti sulla fabbrica e di quella di L. Rossi sulla piazza).

In alcuni casi (M. Gusso e G. Stanganello), si sono privilegiate alcune figure autoriali (i cosiddetti 'cantautori').

Le piste di lavoro sono sfociate nella stesura di alcuni **sezioni-campione dell'antologia**.

Ecco le piste su cui hanno lavorato e/o stanno lavorando i singoli membri del Gruppo.

2.5.1 *Plurilinguismo e multiculturalità nelle canzoni (e nelle biografie) di alcuni cantautori europei*, a c. di M. Gusso

All'interno di una serie più ampia di canzoni di cantautori nati in Algeria (Cheb Hasni, Cheb Mami, Khaled), Argentina (Atahualpa Yupanqui), Belgio (Jacques Brel), Brasile (Caetano Veloso), Egitto (Georges Moustaki), Francia (Manu Chao), Germania (Reinhard Mey), Inghilterra (Cat Stevens), Italia (Franco Battiato, Paolo Conte, Fabrizio De André, Eugenio Finardi, Francesco Guccini, Pippo Pollina), Polonia (Jacek Kaczmarski), Spagna (Maria del Mar Bonet, Pedro Guerra, Lluís Llach), Svizzera (Linard Bardill), Turchia (Zülfü Livaneli), Uruguay (Quintín Cabrera), Usa (Suzanne Vega), Maurizio Gusso ha approfondito soprattutto alcune canzoni di J. Brel, J. Kaczmarski, Z. Livaneli, Ll. Llach, R. Mey, S. Vega e C. Veloso.

M. Gusso ne ha presentato alcune di J. Brel, Z. Livaneli e R. Mey in vari laboratori formativi adulti:

. nel suo *workshop Le canzoni come fonti storiche. Plurilinguismo e multiculturalità in alcuni cantautori europei* del Convegno *L'Europa dell'istruzione. Il contributo delle lingue alla cittadinanza europea*, promosso dal Gruppo di Foggia del LEND (Lingua e Nuova Didattica), dall'ITGS "Masi", dall'ITCS "Giannone" e dalla Scuola secondaria di 1° grado "Bovio" di Foggia, con il patrocinio del Comune, della Provincia e del Centro Servizi Amministrativi di Foggia, e svoltosi il 14 dicembre 2005, presso la Biblioteca Provinciale di Foggia e presso l'ITGS "Masi";

. nel Seminario di approfondimento *Storie cantate. Un approccio storico-interdisciplinare a canzoni italiane ed europee del secondo dopoguerra*, progettato dal Gruppo e condotto da M. Gusso, L. Rossi e G. Stanganello, della Giornata di formazione *Curricoli e laboratori. Educazioni, lingue, letterature, storie, multimedialità*, promossa da ADI-SD (Associazione degli Italianisti Italiani - Sezione didattica), Assessorato Istruzione della Provincia di Milano, Clio '92, Commissione Formazione INSMLI (Istituto nazionale per la storia del movimento di liberazione in Italia "Ferruccio Parri"), CRES (Centro ricerca educazione allo sviluppo) - Mani Tese, Edizioni Unicopli, Fratelli dell'Uomo, GISCEL (Gruppo di intervento e studio nel campo dell'educazione linguistica, costituitosi nell'ambito della Società di Linguistica Italiana), ICEI (Istituto Cooperazione Economica Internazionale), IRIS, IRRE Lombardia, LANDIS (Laboratorio nazionale per la didattica della storia), LEND, Save the Children Italia e USR (Ufficio Scolastico Regionale) per la Lombardia e svoltasi, presso l'IPS "Cavalieri" di Milano, il 9

marzo 2006;

- nel Gruppo di approfondimento *Storie cantate. Un approccio storico-interdisciplinare a fonti musicali italiane ed europee dell'entre-deux-guerres e del secondo dopoguerra*, coordinato da Maurizio Disoteo, M. Gusso e L. Rossi, nell'ambito del XIII Corso di aggiornamento sul curricolo delle operazioni cognitive e delle conoscenze significative in storia *I suoni della storia. Sentire, leggere e comprendere musica e storia*, promosso da Clio '92, Comune di Arcevia – Assessorato alla Pubblica Istruzione, Istituto Comprensivo di Arcevia e scuole in rete, Centro Audiovisivo Multimediale Distrettuale di Arcevia, IRRE Marche, Istituto Regionale per la storia del movimento di liberazione nelle Marche, Provincia di Ancona,USR per le Marche e ANPI (Associazione Nazionale Partigiani d'Italia) di Ancona e svoltosi ad Arcevia (AN), il 28-30 agosto 2006; cfr. M. Disoteo – M. Gusso – L. Rossi, *Storie cantate. Un approccio storico-interdisciplinare a fonti musicali italiane ed europee del secondo dopoguerra*, in S. Rabuiti – C. Santini – L. Santopaolo (a c. di), *Intrecci di storie. Patrimonio, storia, musica*, Polaris, Vicchio del Mugello (FI) 2006, pp. 291-300.

Sul confronto fra la canzone *L'estaca* (1968) del cantautore catalano Ll. Llach e le sue due successive rielaborazioni, da parte del cantautore polacco J. Kaczmarski, prima in *Mury* (1978) e poi in *Mury '87 (Podwórko)* (1987), cfr. M. Gusso, *Storie di canzoni migranti, fra traduzioni, riusi, censure e meticcianti*, in M.T. Rabitti – M. Gusso (a c. di), *Storia e musica in laboratorio*, "I Quaderni di Clio '92", 2007, n. 8, pp. 85-127; M. Gusso, *Il laboratorio con le canzoni*, in P. Bernardi – F. Monducci (a c. di), pp. 173-204 e in particolare le pp. 178-204: *Per un laboratorio storico-musicale. Le metamorfosi di una canzone fra Catalogna e Polonia: da L'estaca di Llach (1968) a Mury (1979) e Mury '87 (Podwórko) di Kaczmarski*. A tale confronto è dedicata anche la relazione di M. Gusso, *Performance, traduzioni, censure e riusi. Le metamorfosi di una canzone fra Catalogna e Polonia: da L'estaca di Llach (1968) a Mury (1979) di Kaczmarski*, seguita da un commento musicologico di Maurizio Sciuto, nel primo *Le canzoni come 'specchi', testi e fonti. 'Cantautori' e 'processi di democratizzazione' in Europa negli anni '60-'70* dei due Seminari di formazione *Le canzoni come testi e fonti per una didattica storico-interdisciplinare. I 'processi di democratizzazione' in alcune canzoni catalane, polacche, lusofone e italiane degli anni '60-'70*, promossi da ASP (Azienda di Servizi alla Persona) Golgi-Redaelli (Milano), Clio '92, "École", IRIS, LANDIS e SIEM (Società Italiana per l'Educazione Musicale), in collaborazione con Gruppo Presidio della Storia – Associazione Culturale Punto Rosso (Milano) e Rete lombarda ELLIS (Educazioni, letterature e musiche, lingue, scienze storiche e geografiche) e con il patrocinio di AIIG/Associazione Italiana Insegnanti di Geografia (Milano, ASP Golgi Redaelli, 5 e 13 dicembre 2012): cfr. www.storieinrete.org/storie_wp/?p=9330.

Per la pubblicazione M. Gusso ha completato il saggio dal titolo provvisorio *Plurilinguismo e interculturalità. Rappresentazioni musicografiche di Kaspar Hauser: da Kaspar (1968) / Gaspard (1975) di Reinhard/Frédéric Mey a Wooden Horse. Caspar Hauser's Song (1987) di Suzanne Vega*.

2.5.2 Esperienze migratorie nelle canzoni di alcuni cantautori europei (e non), a c. di M. Gusso, L. Rossi e G. Stanganello

All'interno di una serie più ampia di canzoni di cantautori nati in Algeria (Cheb Mami, Khaled), Brasile (Chico Buarque, C. Veloso), Francia (M. Chao), Germania (R. Mey), Italia (Alberto D'Amico, Gualtiero Bertelli, P. Conte, Lucio Dalla, Francesco De Gregori, Sergio Endrigo, Ivano Fossati, Rino Gaetano, F. Guccini, Isa/Isabella Maria Zoppi, Enzo Jannacci, Giovanna Marini, P. Pollina, Gianmaria Testa), Portogallo (José Afonso), Spagna (Carlos Cano, P. Guerra, Pablo Guerrero,

José Antonio Labordeta, Lluís Llach, Luis Pastor, Joan Manuel Serrat) e Uruguay (Cabrera, Daniel Viglietti), Maurizio Gusso ha approfondito soprattutto alcune canzoni di G. Bertelli, Q. Cabrera, C. Cano, I. Fossati, F. Guccini, P. Guerrero, Isa, G. Marini e P. Pollina.

M. Gusso ha presentato alcune canzoni di I. Fossati, P. Guerrero e G. Marini nel laboratorio formativo adulto *Un approccio storico-interdisciplinare a fonti musicali italiane ed europee del '900*, progettato dal Gruppo e coordinato da M. Gusso, L. Rossi e G. Stanganello, nell'ambito della Giornata regionale introduttiva di formazione *Intercultura, lingue, letterature e storie. Offerta e domanda di formazione a confronto nel territorio*, promossa dalla Rete lombarda ELLIS e svoltasi presso l'IRRE Lombardia, a Milano, il 27 novembre 2006. Nello stesso laboratorio formativo adulto G. Stanganello ha presentato la canzone di C. Veloso *If you hold a stone* e la canzone bahiana di tradizione popolare *Marinheiro só*, mentre L. Rossi ha presentato il canto popolare calabrese *Chiantu de l'emigranti*, la canzone *Il treno del sole* dei Mau Mau e la canzone *Fattallà* degli Almamegretta.

Per alcuni esempi di percorsi didattici su canzoni di Q. Cabrera e D. Viglietti, cfr. M. Gusso (a c. di), *America Latina in musica e in versi. Sette cantautori di quattro paesi. Fascicolo didattico*, Lega per i Diritti e la Liberazione dei Popoli – Movimento Laici America Latina, Milano 1992 (con 4 musicassette di 60' l'una).

Per un saggio a tre voci (con M. Gusso e G. Stanganello) dal titolo provvisorio *Esperienze migratorie nelle canzoni di diversi paesi europei (e non)*, L. Rossi ha consegnato il suo contributo *Canzoni dell'emigrazione nelle Americhe*, incentrato sui canti popolari italiani sull'emigrazione italiana nelle Americhe a cavallo fra XIX e XX secolo. L'ultima parte del saggio *Terra e strade di Lusitania: come la canzone in lingua portoghese racconta gli anni delle dittature* di G. Stanganello (cfr. punto 2.5.5), intitolata *Esilio ed emigrazione nella canzone lusofona* e imperniata su canzoni di Ch. Buarque e C. Veloso, potrebbe essere riutilizzata per questa sezione. Maurizio Gusso ha consegnato la prima stesura del suo contributo *Alcune canzoni sulle esperienze migratorie italiane e spagnole nell'Europa del secondo dopoguerra*, incentrato su alcune canzoni di G. Bertelli, P. Guerrero e G. Marini, che ha presentato il 17 febbraio 2010 al Gruppo geografico-letterario-musicale-storico della Rete ELLIS (composto da Giuliana Boirivant, Paolo Bove, Dino Gavinelli, Patrizia Gnugnoli, M. Gusso, Rosa Ottaviano, Alberto Pagani e Maurizio Sciuto). In seguito alla relazione *Le canzoni come fonti nella formazione storica. Rappresentazioni di esperienze migratorie nel caso italiano. Alcune canzoni fra canto politico-sociale e 'cantautorato'*, tenuta da M. Gusso durante il Convegno *La storia cantata. Immagini, parole e canti degli emigranti italiani*, promosso dalla Rete di scuole *Le Marche fanno storie* (Recanati, 11 maggio 2010), M. Gusso ne ha ricavato una versione incentrata solo su 'canzoni d'autore' italiane (G. Bertelli, I. Fossati, G. Marini e P. Pollina).

2.5.3 *Canzoni/cantautori, pubblico, etica e politica nei processi di democratizzazione nel secondo dopoguerra*, a c. di M. Gusso

All'interno di una più ampia serie di canzoni di cantautori nati in Argentina (A. Yupanqui), Brasile (Ch. Buarque, C. Veloso), Cile (V́ctor Jara, Violeta Parra), Cuba (Pablo Milanés, Silvio Rodríguez), Grecia (Mikis Theodorakis), Francia (Georges Brassens, Dominique Grange, Boris Vian), Italia (Fausto Amodei, F. Battiato, G. Bertelli, Pierangelo Bertoli, Fabrizio De André, F. De Gregori, Ivan Della Mea, E. Finardi, I. Fossati, Frankie Hi-Nrg, Giorgio Gaber, R. Gaetano, F. Guccini, Isa/I.M. Zoppi, E. Jannacci, Alessio Lega, Luciano Ligabue, Claudio Lolli, Mauro Lusini, G. Marini, Paolo Pietrangeli, P. Pollina, Luigi Tenco), Portogallo (J. Afonso), Spagna (M.d.Mar Bonet, P. Guerra, P. Guerrero, Ll. Llach, V́ctor Manuel,

L. Pastor, Raimon, J. M. Serrat), Polonia (J. Kaczmarek), Germania (R. Mey), Turchia (Z. Livaneli), Uruguay (Q. Cabrera, D. Viglietti) e Usa (Woody Guthrie e Bruce Springsteen), Maurizio Gusso ha approfondito soprattutto alcune canzoni di J. Afonso, F. Amodei, G. Bertelli, M.d.M. Bonet, G. Brassens, C. Buarque, Q. Cabrera, F. De André, I. Della Mea, E. Finardi, I. Fossati, G. Gaber, D. Grange, F. Guccini, E. Jannacci, V. Jara, J. Kaczmarek, A. Lega, Ll. Llach, M. Lusini, G. Marini, V. Parra, P. Pietrangeli, P. Pollina, Raimon, S. Rodríguez, L. Tenco, D. Viglietti e A. Yupanqui.

M. Gusso ne ha presentate alcune

. di F. Amodei, G. Bertelli, F. De André, I. Della Mea, F. Guccini, E. Jannacci, M. Lusini, P. Pietrangeli e L. Tenco nel laboratorio didattico per studenti di scuole secondarie di secondo grado *Primi passi verso il '68. Le canzoni dei cantautori italiani come fonti storiche*, nell'ambito del Corso di aggiornamento sulla didattica della storia *Insegnare storia: temi e problemi nel curriculum della scuola secondaria superiore; didattica della storia e multimedialità*, promosso da Clio '92 e dal Liceo Scientifico Statale "Enrico Fermi" di Genova, in collaborazione con il Centro Territoriale Risorse per la Storia del '900, e svoltosi presso il LSS "Fermi" di Genova, il 12 febbraio 2007;

. di F. Amodei, G. Bertelli, F. De André, I. Della Mea, E. Finardi, I. Fossati, G. Gaber, F. Guccini, A. Lega e G. Marini nella comunicazione *Etica e politica. Dieci canzoni di "cantautori" come fonti per la storia italiana degli ultimi cinque decenni*, nella Giornata di formazione *Il diavolo in corpo. La biblioteca delle passioni giovanili*, promossa dalla Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori e da IRIS, con il patrocinio dell'USR Lombardia e la collaborazione della Fondazione Cariplo e della Regione Lombardia - Culture, Identità e Autonomie della Lombardia, e svoltasi a Palazzo Visconti, a Milano, il 15 novembre 2007; cfr. M. Gusso, *Cantare l'impegno*, in V. Campo (a c. di), *La biblioteca delle passioni giovanili*, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano 2008, pp. 124-149; una versione più ampia, dal titolo *Etica e politica. Dieci canzoni italiane del secondo dopoguerra*, verrà pubblicata prossimamente in questo stesso sito;

. di F. Amodei, G. Bertelli, F. De André, I. Della Mea, E. Finardi, I. Fossati, F. Guccini, Isa (I.M. Zoppi), A. Lega e G. Marini nella comunicazione multimediale *Il Sessantotto in musica e in versi. Una serie di 'banchi di prova' generazionali*, svolta il 12 febbraio 2008 presso l'Istituto Tecnico Industriale Statale / Liceo Scientifico Tecnologico "Ettore Molinari" di Milano, nell'ambito del Progetto *Dagli anni Sessanta agli anni Settanta*, promosso dall'ITIS "Molinari" con il contributo dell'Assessorato all'Istruzione della Provincia di Milano;

. di A. Yupanqui, V. Jara, Ch. Buarque, I. Della Mea, G. Marini, Daniele Manini, Roberto Barbini, Lorenzo Monguzzi, Dario Fo, Franca Rame, Bruce Springsteen e I. Fossati in tre laboratori didattici tenuti il 18 e il 25.2 e il 4.3.2009 in una classe II dell'ITIS "Molinari" di Milano;

. di J. Afonso, J. Kaczmarek e Ll. Llach nella comunicazione *Storia e politica in alcune canzoni d'autore catalane, portoghesi e polacche (1968-1980)* nel Seminario di approfondimento *Storie politiche degli anni '70 in alcune canzoni italiane, spagnole, polacche, portoghesi e brasiliane* (30 settembre 2011), coordinato da M. Gusso, L. Rossi e G. Stanganello nell'ambito del Convegno *Una riflessione su cittadinanza e democrazia: il nodo degli anni Settanta. L'Italia nel contesto internazionale* (Bologna, 29 settembre - 1 ottobre 2011), promosso dal LANDIS (Laboratorio nazionale per la didattica della storia - Bologna), con la collaborazione di CEDOST (Centro di Documentazione Storico-Politica sullo Stragismo - Bologna), Euroclio (European Association of History Educators), IRIS, ISREBO (Istituto per la Storia della Resistenza e della Società Contemporanea nella provincia di Bologna "Luciano Bergonzini") e Istituto Parri Emilia-Romagna.

Per alcuni esempi di percorsi didattici su canzoni di C. Buarque, Q. Cabrera, V. Jara, V. Parra, D. Viglietti e A. Yupanqui, cfr. M. Gusso (a c. di), *America Latina in musica e in versi* cit..

2.5.4 *La piazza cantata*, a c. di L. Rossi

All'interno di una serie più ampia di canti politici e sociali, canzoni d'autore, pop, tradizionali e delle sottoculture urbane, L. Rossi ne ha presentati alcuni in vari laboratori formativi adulti:

. canzoni di Banda Bassotti, Canzoniere del Proletariato, G. Marini, Nanni Svampa e Yu Kung nel seminario di approfondimento citato *Storie cantate. Un approccio storico-interdisciplinare a canzoni italiane ed europee del secondo dopoguerra*;

. canzoni di Claudio Baglioni, Banda Bassotti, Alberto Cesa e Canto Vivo, D. Fo, A. Lega, C. Lolli, Pooh, Squallor e Yu Kung nel Gruppo di approfondimento citato *Storie cantate. Un approccio storico-interdisciplinare a fonti musicali italiane ed europee dell'entre-deux-guerres e del secondo dopoguerra*: cfr. L. Rossi, *Memorie delle piazze italiane rievocate nei repertori musicali del canto politico e sociale, della canzone d'autore, della musica pop, della musica tradizionale e delle sottoculture urbane*, in M. Disoteco – M. Gusso – L. Rossi, *Storie cantate* cit., pp. 295-300;

. canzoni di Ivan Della Mea e Dario Fo nella comunicazione *Pulsazioni, misure, sincopi e pause. Storia politica italiana degli anni Settanta attraverso il canto politico e sociale* nel Seminario di approfondimento citato *Storie politiche degli anni '70 in alcune canzoni italiane, spagnole, polacche, portoghesi e brasiliane*.

Ai rapporti fra canzoni e politica in Italia negli anni '70 è dedicata la relazione di L. Rossi, *Ferite sonore e vuoti a perdere. Canzoni e politica in Italia negli anni '70*, nell'ambito del secondo (*I 'processi di democratizzazione' in alcune canzoni portoghesi, brasiliane e italiane degli anni '60-'70*) dei due Seminari di formazione *Le canzoni come testi e fonti per una didattica storico-interdisciplinare. I 'processi di democratizzazione'...* cit. (Milano, 13 dicembre 2012); cfr. www.storieinrete.org/storie/wp/?p=9330.

2.5.5 *La terra, le strade: luoghi della canzone lusofona negli anni delle dittature*, a c. di G. Stanganello

All'interno di una serie più ampia di canzoni di cantautori/cantautrici/cantanti portoghesi, brasiliani e capoverdiani, G. Stanganello ha approfondito in particolare alcune canzoni di J. Afonso, Ch. Buarque, Vinicius de Moraes, Cesária Évora, Gilberto Gil, Milton Nascimento, Dulce Pontes, Nenè Ribeiro e C. Veloso.

G. Stanganello ha presentato

. alcune canzoni di J. Afonso, Ch. Buarque e D. Pontes nel seminario di approfondimento citato *Storie cantate. Un approccio storico-interdisciplinare a canzoni italiane ed europee del secondo dopoguerra*;

. le canzoni già citate nel laboratorio formativo adulto citato *Un approccio storico-interdisciplinare a fonti musicali italiane ed europee del '900*;

. alcune canzoni di J. Afonso e Ch. Buarque nella comunicazione *Prove tecniche di regime. Denuncia e simbolo nella canzone lusofona (1965-1977)* nel Seminario di approfondimento citato *Storie politiche degli anni '70 in alcune canzoni italiane, spagnole, polacche, portoghesi e brasiliane*.

G. Stanganello ha pubblicato *Musica ed arte dell'incontro. Come la canzone in lingua portoghese racconta gli anni delle dittature*, "Strumenti Cres", 2009, n. 52,

pp. 27-29, e ha consegnato, per la pubblicazione, un saggio dal titolo provvisorio *Terra e strade di Lusitania: come la canzone in lingua portoghese racconta gli anni delle dittature*, incentrato su canzoni di J. Afonso, Ch. Buarque, C. Évora, M. Nascimento, D. Pontes, C. Veloso, ma anche sul film brasiliano *Zuzú Angel* di Sergio Rezende e sulla serie televisiva brasiliana *Anos rebeldes* di Gilberto Braga.

Ai rapporti fra canzoni e dittature nel Portogallo e nel Brasile degli anni '60-'70 è dedicata la relazione di G. Stanganello, *Quando i generali staccarono i microfoni. Denuncia e simbolo nella canzone lusofona (1965-1977)*, nell'ambito del secondo (*I 'processi di democratizzazione' in alcune canzoni portoghesi, brasiliane e italiane degli anni '60-'70*) dei due Seminari di formazione *Le canzoni come testi e fonti per una didattica storico-interdisciplinare. I 'processi di democratizzazione'...* cit. (Milano, 13 dicembre 2012); cfr. www.storieinrete.org/storie/wp/?p=9330.

2.5.6 *La fabbrica nei canti politici e sociali italiani e non*, a c. di Mariangela Peghetti, che per la pubblicazione ha consegnato un saggio dal titolo provvisorio *La fabbrica attraversa e raccorda le fasi del tempo: incroci tra città, fabbrica e microstorie*, imperniato su canti politici e sociali statunitensi e italiani, 'canzoni d'autore' britanniche (di John Lennon), statunitensi (di Joe Hill e Bruce Springsteen) e italiane (di E. Jannacci e CapaRezza/Michele Salvemini) e alcuni film statunitensi (*Harlan County* di Barbara Kopple), inglesi (*Paul. Mick e gli altri* di Ken Loach), italiani (*In fabbrica* di Francesca Comencini e *Signorina Effe* di Wilma Labate), svizzeri (*Giù le mani* di Danilo Catti) e cinesi (*Il distretto di Tiexi* di Wang Bing).

3. ESPLORAZIONE DELLA POSSIBILITÀ DI ATTIVARE UN NUOVO GRUPPO DI RICERCA

È in corso di studio la possibilità di attivare un nuovo Gruppo di ricerca su musica e storia, a partire da una prima riunione esplorativa, di cui verrà comunicata la data nel sito www.storieinrete.org e attraverso la *mailing list* di IRIS.

Per ulteriori informazioni si prega di contattare Maurizio Gusso:

- per e-mail: maurizio.gusso@rcm.inet.it; maurizio.gusso@fastwebnet.it;
- per telefono: 02/29512889;
- per posta: via Petrella, 7 – 20124 Milano.

4. BIBLIOGRAFIA GENERALE IN PROGRESS, a c. di M. Gusso e L. Rossi

- Aa. Vv., *I padroni della musica*, Stampa Alternativa – Savelli, Roma 1974 (Aa. Vv., 1974 a)
- Aa. Vv., *Riprendiamoci la musica*, La nuova sinistra, Roma, 1974 (Aa. Vv., 1974 b)
- Aa. Vv., *Libro bianco sul pop in Italia. Cronaca di una colonizzazione musicale in un paese mediterraneo*, Arcana, Roma 1976
- Aa. Vv., *Canzoni/poesie del dissenso. Tre testimonianze: Wolf Biermann, Alexandr Galič, Karel Kryl*, a c. di M. Corti, S. Magnani e G. Pacini, La Biennale di Venezia – Marsilio, Venezia 1977

- Aa. Vv., *La musica in Italia: L'ideologia, la cultura, le vicende del jazz, del rock, del pop, della canzonetta, della musica popolare dal dopoguerra ad oggi*, Savelli, Roma 1978 (Aa. Vv., 1978 a)
- Aa. Vv., *Mentre cala l'oscurità. La visione dei nostri tempi attraverso le liriche rock degli anni '80*, Lakota, Roma 1978 (Aa. Vv., 1978 b)
- Aa. Vv., *Muzak. I cantautori, il pop, il jazz e il rock. Gli anni '70 nell'antologia di una rivista di musicaccia*, Savelli, Roma 1978 (Aa. Vv., 1978 c)
- Aa. Vv., *Punk*, Arcana, Roma 1978 (Aa. Vv., 1978 d)
- Aa. Vv., *Il Nuovo Canzoniere Italiano dal 1962 al 1968*, Mazzotta, Milano 1978
- Aa. Vv., *Enciclopedia del rock*, Teti, Milano 1981
- Aa. Vv., *Musica celtica. Bretagna, Scozia, Irlanda: musica, poesia e tradizione popolare*, Savelli, Roma 1989
- Aa. Vv., *Note di rivolta*, Editrice A, Milano 1993
- Aa. Vv., *Ragazzi senza tempo. Immagini, musica, conflitti delle culture giovanili*, Costa & Nolan, Genova 1996 (II ed.; I ed.: ivi, 1993)
- Aa. Vv., *Guida alla musica popolare in Italia*, Libreria Musicale Italiana, Lucca, 1996-2002, voll. 3: vol. I: *Forme e strutture*, a c. di R. Leydi, 1996; vol. II: *I repertori*, a c. di R. Leydi, 2001; vol. III: *F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia*, 2002
- Aa. Vv., *Tu musica divina. Canzoni e storia in cento anni d'Italia*, Allemandi, Torino-Londra-New York-Venezia 1996 (Aa. Vv., 2007 a)
- Aa. Vv., *Rock Songs Anni '60. I testi delle canzoni che hanno fatto epoca*, Arcana, Milano 1997 (Aa. Vv., 2007 b)
- Aa. Vv., *Rock Songs Anni '70. I testi delle canzoni che hanno fatto epoca*, ivi 1997 (Aa. Vv., 2007 c)
- Aa. Vv., *Rock Songs Anni '80. I testi delle canzoni che hanno fatto epoca*, ivi 1997 (Aa. Vv., 2007 d)
- Aa. Vv., *Rock Songs Anni '90. I testi delle canzoni che hanno fatto epoca*, ivi 1997 (Aa. Vv., 2007 e)
- Aa. Vv., *World Music: the Rough Guide*, Rough Guide, Londra-New York 1999-2000: vol. I:
Africa, Europe and the Middle East, 1999; vol. II: *Latin et North America, Caribbean, India, Asia and Pacific*, 2000
- Aa. Vv., *Giovani dentro la musica. Testi musicali e cultura giovanile*, EGA, Torino 2000
- Aa. Vv., *Tuttifrutti. Nuove musiche dal mondo*, Internazionale, Roma 2001
- Aa. Vv., *Cambiare musica. Generazioni, gusti, ideologie*, "Venetica. Rivista degli Istituti per la storia della Resistenza di Belluno, Treviso, Venezia, Verona e Vicenza", 2003, n. 8
- Aa. Vv., *Continuum Enciclopedia of Popular Music of the World*, Continuum, Londra – New York 2003-2005, voll. 7
- Aa. Vv., *Enciclopedia rock 1954-2004*, Arcana, Roma 2004
- Aa. Vv., *Dizionario enciclopedico Musica*, Rizzoli Larousse, Milano 2005

- Aa. Vv., *Barcelona. The Rhythm of Catalunya*, earBooks – Classics GmbH, Amburgo 2007 (con 4 CD audio allegati) (Aa. Vv., 2007 a)
- Aa. Vv., *Donna ti voglio cantare. Il femminile nella canzone d'autore italiana*, "Musica & parole. Storie, tracce, temi della canzone d'autore italiana", 2007, n. 2, pp. 77-114 (Aa. Vv., 2007 b)
- Aa. Vv., *E tagliarono il cantautore. Storie di censura e di canzoni*, ivi, 2008, n. 3, pp. 79-120
- Aa. Vv., *No War. Canzoni contro la guerra*, ivi, 2008, n. 4, pp. 77-118
- Aa. Vv., *Formidabile quell'anno. Sogni e canzoni del 1968*, ivi, 2008, n. 5, pp.69-102
- Aa. Vv., *Di cosa parliamo quando parliamo di canzoni?*, ivi, 2008, n. 6, pp. 83-138
- Aa. Vv., *Enciclopedia della Musica Garzanti*, Garzanti, Milano 2010 (ristampa con aggiornamenti della nuova ed. aggiornata e ampliata del 1996; I ed.: ivi, 1983) (Aa. Vv., 2010 a)
- Aa. Vv., *Ti ricordi Nanni? L'uomo che inventò i cantautori*, da un'idea di Claudio Ricordi, Excelsior 1881, Milano 2010 (Aa. Vv., 2010 b)
- Aa. Vv., *Punk. Tutta la storia*, Edizioni BD, Milano 2012
- Aa. Vv., *Enciclopedia del rock*, Arcana, Roma 2013
- Accademia degli Scrausi, *Versi rock. La lingua della canzone italiana negli anni '80 e '90*, Rizzoli, Milano 1996
- Accademia Viscontea, *Voci, ritmi e strumenti del Medioevo. Proposta didattica per le Scuole Medie Superiori*, a c. di M. Padovan, Provincia di Milano / Direzione centrale Istruzione ed Edilizia Scolastica, Milano 2002
- F. Adinolfi, *Suoni dal ghetto. La musica rap dalla strada alle hit-parade*, Costa & Nolan, Genova 1989
- T.W. Adorno, *Introduzione alla sociologia della musica*, Einaudi, Torino 2002 (I ed.: ivi, 1971; ed.or.: *Einleitung in die Musiksoziologie. Zwölf theoretische Volesungen*, Suhrkamp, Francoforte sul Meno 1962)
- T.W. Adorno, *Sulla popular music*, a c. di M. Santoro, Armando, Roma 2004
- M. Agamennone, *I suoni della tradizione*, in Cardini, 1989, pp.436-522
- M. Agamennone, *Le opere e i giorni... e i nomi*, in Rigolli – Scaldaferrì, 2010. pp. 11-29
- M. Agamennone – S. Facci – F. Giannattasio – G. Giuriati, *Grammatica della musica etnica*, Bulzoni, Roma 1991
- R. Agostini, *Alla ricerca della "voce del popolo"*, in Rigolli – Scaldaferrì, 2010, pp. 31-55
- V. Agostinis, *Periferie dell'anima*, Il Saggiatore, Milano 1996
- V. Agostinis, *Swinging city. Londra, centro del mondo*, Feltrinelli, Milano 2002
- M. Aime - E. Visconti, *Je so' pazzo. Pop e dialetto nella canzone d'autore italiana da Jannacci a Pino Daniele*, EDT, Torino 2014
- N. Ala – F. Fabbri – U. Fiori – E. Ghezzi, *La musica che si consuma*, Unicopli, Milano 1985
- R. Albarea, *Scuola primaria e educazione musicale in Europa. Comparazione di*

curricula e implicazioni interculturali, Angeli, Milano 1996

- E. Alessandri, *L'importanza dei preliminari: la discografia*, in M. Zicari (a c. di), *Ricerca e Musica. La ricerca applicata nei Conservatori di Musica*, Zecchini, Varese 2010, pp. 81-99
- L. Allori, *Almost cut my hair. Musica rock e società americana. Volume I (1960-1968)*, Bonanno, Roma 2011
- M. Anelli, *Siamo i ribelli: storie e canzoni della Resistenza*, Selene, Milano 2007 (con il CD audio *Siamo i ribelli* di M. Anelli ed E. Muraro)
- M. Anelli, *Radio Libertà. Dalla radio della Resistenza alla resistenza delle radio*, Vololibero, Milano 2013
- M. Angiolani, *Genova. Canzoni in salita. Guida alla città e alle sue canzoni*, Zona, Civitella in Val di Chiana (AR) 2003
- S. Angiolini – E. Gentile, *Note di pop italiano*, Gammalibri, Milano 1977
- E. Anselmi, *Festival di Sanremo. Almanacco illustrato della canzone italiana*, Panini, Modena 2009
- G.M. Anselmi – G. Ruozi, *Luoghi della letteratura italiana*, Bruno Mondadori, Milano 2003
- G. Antonelli, *Ma cosa vuoi che sia una canzone. Mezzo secolo di italiano cantato*, Il Mulino, Bologna 2010
- C. Antonelli – F. De Luca, *Discoinferno. Storia del ballo in Italia 1946-2006*, ISBN, Milano 2006 (I ed.: *Discoinferno*, Theoria, Roma-Napoli 1995)
- M. Antonellini, *Non solo canzonette: temi e protagonisti della canzone d'autore italiana*, Bastogi, Foggia 2002
- A. Aprile – L. Majer, *La musica rock-progressiva europea*, Calypso, Milano 2009 (I ed.: Gammalibri, Milano 1980)
- A. Aragozzini, *Enciclopedia del Festival di Sanremo. L'Italia della musica e del costume*, Rai-Eri, Roma 2013 (I ed.: *Enciclopedia del Festival di Sanremo. Quarant'anni di musica e costume*, Rusconi, Milano 1990)
- S. Arcagni, *New Wawe*, Giunti, Firenze-Milano 2001 (VI rist.: ivi, 2007)
- M. Arcangeli, *Va' dove ti porta Sanremo: la tomba della lingua. Uso e riuso espressivo nelle canzoni delle rassegne sanremesi delle edizioni 1996-1998*. "Lingua Nostra", 1999, n. 23-24, pp. 91-124
- P.G. Arcangeli – P. Sassu, *Sui canti del lavoro*, in Leydi, 2001 a, pp.95-106
- G. Armellini (a c. di), *Gli chansonniers dalla Comune di Parigi ai giorni nostri*, Fuori Thema, Bologna 1996
- T. Arrigoni, *Sarà una bella società. Canzoni e politica negli anni sessanta*, La bancarella, Piombino (LI) 2008 (supplemento a "Il libro volante", 2008, n. 3)
- E. Assante, *Reggae. Da Bob Marley ai Police, da Kingston a Londra. Storia e protagonisti della rivoluzione musicale giamaicana*, Savelli, Roma 1980
- E. Assante, *Le leggende del rock. I volti, gli strumenti, i miti e la storia di 50 anni di musica*, White Star, Vercelli 2007 e 2010
- E. Assante – E. Capua (a c. di), *La nascita del rock'n'roll. Hank Williams, Bill Haley, Elvis Presley, Chuck Berry, Jerry Lee Lewis, Little Richards, Buddy Holly, Bo Diddley*, Savelli, Roma 1981 (Assante – Capua, 1981 a)
- E. Assante – E. Capua (a c. di), *Blues nero e blues bianco. Muddy Waters, Otis*

Redding, John Mayall, Yardbirds, Animals, Fleetwood Mac, Cream, Ten years after, Canned heat, ivi, 1981 (Assante – Capua, 1981 b)

- E. Assante – E. Capua (a c. di), *Tutti per uno. Beatles, Rolling Stones, Who, Kinks, Faces, Donovan*, ivi, 1981 (Assante – Capua, 1981 c)

- E. Assante – E. Capua (a c. di), *Le strade del folk. Bob Dylan, Joan Baez, Van Morrison, Pete Seeger, Neil Young, David Crosby, Stephen Stills, Graham Nash, Tim Buckley*, ivi, 1981 (Assante – Capua, 1981 d)

- E. Assante – E. Capua (a c. di), *California dreamin'. Beach Boys, Byrds, Jefferson Airplane, Grateful Dead, Quicksilver, Doors*, ivi, 1981 (Assante – Capua, 1982 a)

- E. Assante – E. Capua (a c. di), *I trasgressori. Jimi Hendrix, Frank Zappa, Captain Beefheart, Velvet Underground, Fugs, Oggy Pop, MC5*, ivi, 1981 (Assante – Capua, 1982 b)

- E. Assante – G. Castaldo, *Genesi. La nascita del rock 'n' roll*, a c. di P. Gallori e A. Prevignano, Castelvevchi, Roma 1997

- E. Assante – G. Castaldo, *Blues, jazz, rock, pop: il Novecento americano*, Einaudi, Torino 2004

- E. Assante – G. Castaldo, *33 dischi senza i quali non si può vivere: il racconto di un'epoca*, ivi, 2007

- E. Assante – G. Castaldo, *Il tempo di Woodstock*, Laterza, Roma-Bari 2009

- M. Asselineau – E. Bérel – H. Trân Quang, *Musiques du monde*, Fuzeau, Courlay 1993 (guida pedagogica a stampa, quaderno di esercitazioni per gli allievi e 3 CD audio)

- J. Attali, *Rumori. Saggio sull'economia politica della musica*, Mazzotta, Milano 1977 (ed. or.: *Bruits. Essai sur l'économie politique de la musique*, Presses universitaires de France, Vendôme 1977)

- A. Aydoun, *Musiques du Maroc*, Autres Temps, Marsiglia 2005

- M. Azerrad, *American Indie. 1981-1991. Dieci anni di rock underground*, Arcana, Roma 2010 (ed. or.: *Our Band Could Be Your Life. Scenes from the American Indie Underground 1981-1991*, Little, Brown and Company, New York 2001)

- É. Azoulay, *Musiques du monde*, Bayard, Parigi 1997

- F. Baasner (a c. di), *Poesia cantata*, Niemeyer, Tübingen 1997, voll. 2

- A. "Tony Face" Baccocchi, *Mod generations. Storia, musica, rabbia & stile*, NDA Press, Cerasolo Ausa di Coriano (RN) 2009

- Baker S. - A. Bennett – J. Taylor (a c. di), *Redefining Mainstream Popular Music*, Routledge Taylor & Francis Group, New York-Londra, 2013

- A. Baldassarre – A. Sbaragli (a c. di), *Marocco. Suoni da una terra antica*, Si.Lab, Firenze 1998 (con un CD audio e un CD -ROM)

- G. Baldazzi, *La canzone italiana del Novecento: da Piedigrotta al Festival di Sanremo, dal caffè-concerto all'opera rock, una storia della società italiana attraverso le sue canzoni più belle e i loro grandi interpreti: da Enrico Caruso a Eros Ramazzotti*, Newton Compton, Roma 1987

- G. Baldazzi – L. Clarotti – A. Rocco, *I nostri cantautori. Storia musica poesia*, Fuori Thema, Bologna 1990

- S. Baldi (a c. di), *Ballate popolari d'Inghilterra e di Scozia*, Sansoni, Firenze 1990 (I ed.: 1946)

- D. Baldini, *MTV: il nuovo mondo della televisione*, Castelvechchi, Roma 2000
- M. Balducci – F. Capitoni, *Guida ai musicisti che rompono: da Beethoven a Lady Gaga*, Giudizio Universale, Chieri (TO) 2011
- N. Balestrini - P. Moroni, *L'orda d'oro. 1968-1977: la grande ondata rivoluzionaria e creativa, politica ed esistenziale*, a c. di S. Bianchi, Feltrinelli, Milano 1997 (I ed.: 1988)
- L. Bandirali, *Nuovo rap italiano. La rinascita*, Stampa Alternativa / Nuovi equilibri, Viterbo 2013
- L. Bangs, *Guida ragionevole al frastuono più atroce*, a c. di Greil Marcus, Minimum fax, Roma 2005 e 2012 (ed. or.: *Psychotic Reactions and Carburetor Dung*, a c. di Greil Marcus, Vintage Books, New York 1988)
- O. Barbosa, *Samba. Storia, poeti, musicisti e cantanti*, a c. di P. Scarnecchia, Sellerio, Palermo 1988
- S. Bardotti, *In via dei matti numero zero. Diario segreto della musica leggera italiana*, Edizioni Associate, Roma 1997 (con il CD audio di S. Bardotti, *in via dei matti numero zero*)
- H. Barker – Y. Taylor, *Musica di plastica. La ricerca dell'autenticità nella musica pop*, ISBN, Milano 2009
- C. Baroni, *Il grande rock live in Italia: press-guest no backstage*, De Ferrari, Genova 2004
- M. Baroni, *L'orecchio intelligente. Guida all'ascolto di musiche non familiari*, Libreria Musicale Italiana, Lucca 2004 (con due CD audio allegati: *Il repertorio storico europeo; Aspetti del '900*)
- M. Baroni – F. Nanni, *Crescere con il rock. L'educazione musicale nella società dei mass-media*, CLUEB, Bologna 1989
- S. Bassetti (a c. di), *Sapore di sala: cinema e cantautori*, La casa Usher, Firenze 1990
- A. Basso (dir.), *Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti. Il lessico*, UTET, Torino, 1983-1984 (rist.: 1989 e 1999), voll. 4
- A. Basso (dir.), *Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti. Le biografie*, ivi, 1985-1988 (rist. 1989-1990), voll. 8, con un'Appendice del 1996
- A. Basso (dir.), *Dalla musica di scena allo spettacolo rock*, vol. VI di A. Basso (dir.), *Musica in scena. Storia dello spettacolo musicale*, ivi, 1995-1997, voll. 6, 1997
- A. Basso (dir.), *Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti. I titoli e i personaggi*, ivi, 1999, voll. 3
- A. Basso (dir.), *Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti. Appendice 2005*, ivi, 2007
- A. Bazzurro, *Parlami di musica. Conversazioni con 26 protagonisti della scena internazionale*, Zona, Civitella in Val di Chiana (AR) 2008
- A. Bazzurro, *Suoni e parole di un decennio nato settimino*, "Quaderno di storia contemporanea", 2010, n. 48
- M. Becker (a c. di), *Da Mameli a Vasco. 150 canzoni che hanno unito gli italiani*, Coniglio, Roma 2011
- O. Beha – Mogol, *L'Italia non canta più. Battisti, Sanremo, il '68 e i cantautori, Pippo Baudo, la cultura popolare...*, Ediesse, Roma 1997

- P.P. Bellini, *La comunicazione artistica e i suoi attori. Sociologia della musica, della letteratura e dell'arte*, Mondadori Università, Milano 2009
- C. Belz, *La storia del rock*, Arnoldo Mondadori, Milano 1975, 1980 e 1983 (ed.or.: *The story of rock*, Oxford University Press, New York 1969, I ed.; II ed.: ivi, 1972)
- S. Bencivelli, *Perché ci piace la musica. Orecchio, emozione, evoluzione*, Sironi, Milano, 2012 (II ed. rivista e aggiornata; I ed.: ivi, 2007)
- G. Benigni – E. De Angelis, *Scrivere canzoni*, Anthropos, Roma 1989
- E. Bennato, *Brigante se more. Viaggio nella musica del Sud*, Coniglio, Roma 2010
- E. Bennato, *Ninco Nanco deve morire. Viaggio nella storia e nella musica del Sud*, Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ), 2013
- A. Bergamini, *Civiltà musicali: suoni e colori dei popoli nel mondo*, La Biblioteca, Firenze, 1998
- C. Bermani, *Una storia cantata: 1962-1997. Trentacinque anni di attività del Nuovo canzoniere italiano/Istituto Ernesto De Martino*, Istituto Ernesto De Martino - Jaca Book, Sesto Fiorentino (FI)-Milano 1997
- C. Bermani, *I canti sociali italiani*, in Leydi, 2001 a, pp.149-172
- C. Bermani, *Guerra guerra ai palazzi e alle chiese... Saggi sul canto sociale*, Odradek, Roma 2003
- C. Bermani, *Pane, rose e libertà. Le canzoni che hanno fatto l'Italia: 150 anni di musica popolare, sociale e di protesta*, BUR, Milano, 2010 (con 3 CD audio omonimi, Rizzoli – I Dischi del Sole – Ala Bianca); cfr. i 3 CD *L'Italia nelle canzoni. 150 anni di storia attraverso il canto sociale e politico*, Ala Bianca Records, 2011, ABR 128554024-2
- A. Bernardini, *Pop, rock, jazz e... Guida all'ascolto consapevole*, Bastogi, Foggia 2008
- C. Bernieri, *Non sparate sul cantautore*, Mazzotta, Milano 1978, voll. 2
- C. Bernieri, *Non sparate sul cantautore. Canzoni come pietre, musica sotto tiro*, Vololibero edizioni, Milano 2011
- E. Berselli, *Canzoni. Storie dell'Italia leggera*, Il Mulino, Bologna 1999 (I ed.; nuova ed.: ivi, 2007)
- E. Berselli – S. Shapiro, *Storie, sogni e rock'n roll*, Promo Music books, Bologna 2007 (con il CD audio *Acustic Circus / Sheil Shapiro*)
- E. Berselli – S. Shapiro, *...Sarà una bella società*, ivi, 2009 (libro + DVD)
- L. Berton, *Videoclip. Storia del video musicale dal primo film sonoro all'era di YouTube*, Arnoldo Mondadori, Milano 2007
- R. Bertone (a c. di), *I poeti del rock. Le ballate più belle della pop music*, Arcana, Roma 1975
- R. Bertone (a c. di), *Enciclopedia rock anni '60*, Arcana, Milano 1985 (I ed.; IV ed.: Arcana, Padova 1995)
- R. Bertone (a c. di), *Enciclopedia rock anni '70*, ivi, 1988 (I ed.; IV ed.: Arcana, Padova 1995)
- R. Bertone (a c. di), *Enciclopedia rock anni '80*, ivi, 1989 (I ed.; IV ed.: Arcana, Padova 1995)

- R. Bertoncetti, *Paesaggi immaginari. Trent'anni di rock e oltre*, Giunti, Firenze 1998 (con un box di 5 CD audio più bonus disc)
- R. Bertoncetti, *Storia leggendaria della musica rock*, ivi, 2000 (nuova edizione; I ed.: ivi, 1999)
- R. Bertoncetti, *La musica pop: istruzioni per l'uso e guida ai suoi segreti*, Lampi di Stampa, Milano 2005
- R. Bertoncetti (a c. di), *1969. Storia di un favoloso anno rock da Abbey Road a Woodstock*, Giunti, Firenze-Milano 2009
- R. Bertoncetti, *1965-1966. La nascita del nuovo Rock*, contributi di C. Rizzi e F. Zanetti, ivi, 2011
- R. Bertoncetti – C. Thellung (a c. di), *24.000 dischi. Guida a TUTTI i dischi degli artisti e gruppi più importanti*, Zelig, Milano 2006
- R. Bertoncetti – F. Zanetti, *Avant Pop '68. Canzoni indimenticabili di un anno che non è mai finito*, BUR, Milano, 2008 (con il CD audio omonimo)
- Besito de Coco, *Corazón. Il cuore della musica cubana*, Minimum fax, Roma 2000
- S. Bettini – P. Tosi, *Paperback Reggae. Origini, protagonisti, storia e storie della musica in levare*, Editoriale Olimpia, Sesto Fiorentino (FI) 2009
- P. Bevilacqua – A. Marotti, *Una canzone per. L'analisi semiotica della canzone*, Sette Città, Viterbo 2009
- S.I. Bianchi, *Prewar Folk. The Old, Weird America": 1900-1940*, Tuttle, Camucia (AR) 2007
- S.I. Bianchi – R. Municchi – Ch. Zingales (a c. di), *Rock e altre contaminazioni. 600 album fondamentali per comprendere l'evoluzione e la storia del rock e delle molte altre contaminazioni dalle quali ha attinto e a cui ha dato vita*, ivi, 2003 (supplemento al mensile "Blow Up – Rock e altre contaminazioni")
- S.I. Bianchi – Ch. Zingales (a c. di), *The Desert Island Records. I musicisti raccontano i loro dischi più amati*, ivi, 2009
- L. Bianconi, *La musica al plurale*, in Nuzzaci – Pagannone, 2008, pp. 23-32, scaricabile da www.saggiatoremusicale.it/saggem/ricerca/bibliografia/bianconi_musica_al_plurale.pdf
- L. Bianconi, *Superstizioni pedagogico-musicali. La storia desaparecida*, in La Face Bianconi – Scalfaro, 2011, pp. 24-41
- A. Bieńkowski, *1000 kilometrów muzyki, Mazowieckie centrum Kultury i Sztuki*, Varsavia 2009
- L. Birnbaum, *Before Elvis. The Prehistory of Rock 'n' Roll*, Scarecrow Press, Lanham (MD), USA 2012
- J. Blacking, *Lo studio dell'uomo come music-maker*, in Magrini, 1995, pp. 81-97
- J. Blacking, *Come è musicale l'uomo?*, a c. di F. Giannattasio, Ricordi – LIM, Milano – Lucca 2000 (I ed.: Ricordi – Unicopli, Milano 1986; ed. or.: *How musical is man?*, University of Washington press, Seattle – Londra 1974)
- M. Blatto, *L'ultimo disco dei Mohicani. Tutto quello che esiste ma che non potete credere che esista nel mondo della musica rock e dei suoi seguaci (più o meno) appassionati*, Castelvecchi, Roma 2010
- M. Bocitto, *Mother Africa e i suoi figli ribelli*, Theoria, Roma-Napoli 1995

- Ph.V. Bohlman, *World Music. Una breve introduzione*, EDT, Torino 2006 e 2008
- S. Boldini, *Il canto popolare strumento di comunicazione e di lotta*, Editrice sindacale italiana, Roma 1975
- L. Bolla – F. Cardini, *Macchina sonora. La musica nella televisione italiana*, RAI-ERI, Roma 1997
- F. Bommartini, *Riserva indipendente. La musica italiana negli anni Zero*, Arcana, Roma 2013
- M. Bonanno, *Con rabbia e con amore. Dizionario dei cantautori italiani*, Bastogi, Foggia 2002
- M. Bonanno, *Enrico Deregibus: la canzone italiana secondo me*, "Musica & parole. Storia, tracce, temi della canzone d'autore italiana", 2007, n. 1, pp. 46-49
- M. Bonanno, *Cantautori italiani: 1973-1983*, C.R.E.S., Catania 2008
- M. Bonanno, *Anni affollati. L'Italia e i cantautori 1973-1983*, Bastogi, Foggia, 2009
- M. Bonanno, *Prima, durante e dopo la rivoluzione. Contestazione, stragismo, lotta armata nei testi dei cantautori italiani*, "Musica & parole. Storie, tracce, temi della canzone d'autore italiana", 2009, n. 7, pp. 89-101
- M. Bonanno, *La Sicilia, la Svizzera e l'Italia che sta in mezzo. Intervista a Pippo Pollina*, *ivi*, 2010, n. 9, pp. 64-66
- M. Bonanno, *Rosso sopra verde è la mia divisa. Canzoni d'autore contro la guerra*, Bastogi, Foggia 2010
- M. Bonanno, *La musica è finita. Quello che resta della canzone d'autore*, Stampa Alternativa, Viterbo 2015
- M. Bonanno – G. Bornigia, *Piper Club. Storia, mito, canzoni*, Bastogi, Foggia 2005
- E. Bonfanti (a c. di), *Parlami d'amore Mariù. Cultura, società e costume nella canzone italiana*, Manni, San Cesario di Lecce (LE) 2005 (con un CD audio)
- A. Bonini – E. Tamagnini, *Enciclopedia discografica. Dal Rock al Soul, dal Pop alla New Wave, dal Punk al Metal al Jazz*, Gremese, Roma 2004
- L.I. Bordonaro – C.G. Pussetti, *Suoni dal Mondo. Introduzione all'ascolto delle musiche extraeuropee*, Servizio di Pace LVIA – Sonda, Cuneo – Torino 1998
- C. Bordone – G. Testani, *Oggi ho salvato il mondo. Canzoni di protesta 1990-2005*, Arcana, Roma 2006
- G. Borgna, *La grande evasione. Storia del Festival di Sanremo. 30 anni di costume italiano: le canzoni, i cantanti, le orchestre, i presentatori, le classifiche di tutti i festival*, Savelli, Roma 1980
- G. Borgna, *Il tempo della musica. I giovani da Elvis Presley a Sophie Marceau*, Laterza, Roma-Bari 1983
- G. Borgna, *Le canzoni di Sanremo*, *ivi*, 1986
- G. Borgna, *Il mito della giovinezza*, *ivi*, 1997
- G. Borgna, *L'Italia di Sanremo. Cinquant'anni di canzoni, cinquant'anni della nostra storia*, Arnoldo Mondadori, Milano 1998
- G. Borgna, *Storia della canzone italiana*, *ivi*, 2004 (I ed.: Laterza, Roma-Bari 1985)

- G. Borgna – S. Dessì (a c. di), *C'era una volta una gatta. I cantautori degli anni '60. Testi di Bindi, De André, Endrigo, Lauzi, Paoli, Tenco, Savelli*, Roma 1977
- G. Borgna – L. Serianni (a c. di), *La lingua cantata. L'italiano nella canzone dagli anni Trenta ad oggi*, Garamond, Roma 1994
- G. Borio, *Musica d'arte e popolarità: un rapporto di attrazione e repulsione*, in Rigolli – Scaldaferrì, 2010, pp. 75-83
- G. Borio – M. Garda (a c. di), *L'esperienza musicale. Teoria e storia della ricezione*, EDT, Torino 1989
- G. Born – D. Hesmondhalgh (a c. di), *Western music and others. Difference, representation and appropriation in music*, University of California press, Berkeley 2000
- O. Bossini, *La storia e le storie: la costruzione di un percorso di storia settoriale (storia della musica) all'interno del curriculum di un liceo scientifico*, in APS – LANDIS, *Competenze e insegnamento della storia nella formazione dei futuri docenti. I percorsi didattici di tirocinio SSIS premiati e segnalati in occasione della borsa di studio intitolata alla memoria di Ermanno Rosso – 2007/2008*, Edizioni Aspasia, s.i.l. (ma Bologna), s.i.d. (2009?), pp. 93-119
- É. Bours, *Dictionnaire thématique des musiques du monde*, Fayard, Parigi 2002
- P. Bove, *Il Teatromusicale. Un'esperienza interdisciplinare*, IPOc, Milano 2006
- N. Brackett, *Canzoni leggendarie del Rock*, a c. di M. Primi, White Star, Vercelli 2011
- L. Bradley, *Bass Culture. La musica dalla Giamaica: ska, rocksteady, roots reggae, dub e dancehall*, ShaKe Edizioni, Milano 2008 (ed. or.: *Bass Culture. When Reggae Was King*, Penguin Books, Londra 2001)
- L. Branchesi – M.A. Destro (a c. di), *Formazione al suono e alla Musica in Ambienti Multimediali. Valutazione dell'innovazione*, Angeli, Milano 1998
- C. Branzaglia – P. Pacoda – A. Solari, *Posse italiane. Centri sociali, underground musicale e cultura giovanile degli anni '90 in Italia*, Tosca, Firenze 1992
- F. Braudel, *Il mondo attuale*, Einaudi, Torino 1966, voll. 2
- B. Brewster – F. Broughton, *Last Night a DJ Saved My Life. La storia del disc jockey*, Arcana, Roma 2005 (I rist.: ivi, 2007)
- F. Brizi, *Le ragazze dei capelloni. Icone femminili beat e yè-yè 1963-1968*, Coniglio, Roma 2010
- S. Broughton – M. Ellingham – J. Lusk (a c. di), *The Rough Guide to World Music. Europe and Asia*, Rough Guides, Londra-New York 2009
- S. Broughton – M. Ellingham – D. Muddyman – R. Trillo (a c. di), *World Music The Rough Guide*, ivi, 1995 (I ed.: ivi, 1994)
- A. Bruccoleri, *Beat italiano. Dai Camaleonti a Bandiera Gialla: gruppi, stili, culture e ambienti*, Castelveccchi, Roma 1996
- P. Brunello, *Storia e canzoni in Italia: il Novecento*, Comune di Venezia, Venezia 2000 (con due CD audio allegati, a c. di A. De Palma e C. Bermani)
- P. Brunello, *Canzoni e storia sociale*, in Guanci – Santini, 2005, pp. 87-104
- W. Brunetto, *Piccolo vocabolario etnomusicologico. Forme, stili, repertori e contesti della musica di tradizione orale italiana*, Squilibri, Roma 2012
- P. Buckley (a c. di), *The Rough Guide to Rock*, Rough Guides, Londra 2003

- P. Buckley, *Guida completa a iPod e musica online*, Vallardi, Milano 2005 (ed. or.: *The Rough Guide to iPods, iTunes & music online*, Rough Guides, Londra 2007, V ed.)
- M. Bull – L. Back (a c. di), *Paesaggi sonori. Musica, voci, rumori: l'universo dell'ascolto*, Il Saggiatore, Milano 2008
- U. Bultrighini – G. Oliva (a c. di), *Dopo i Beatles. Musica e società negli anni settanta*, Carabba, Lanciano (CH) 2003
- D. Buxton, *Il rock. Star system e società dei consumi*, Lakota, Roma 1987, supplemento a "Il mucchio selvaggio", 1987, n. 119 (ed.or.: *Le rock. Star-systeme et société de consommation*, La Pensée Sauvage, Grenoble 1975)
- M. Cabona – S. Solinas (a c. di), *C'eravamo tanto a(r)mati. Gli anni '70 raccontati*, Edizioni Sette colori, Lamezia Terme (CZ) 1984; II ed.: ivi, 1998
- R. Cacciotto – G. Radice, *Note di pop inglese*, Gammalibri, Milano 1979
- O. Cachin, *Il rap. L'offensiva metropolitana*, Electa – Gallimard, Milano 1996
- C. Caforio – B. Passannanti, *L'alfabeto dell'ascolto. Elementi di grammatica musicale*, Carocci, Roma 2006 e 2009
- H. Campbell, *Resistenza Rasta, ShaKe*, Milano 2004
- A. Campo, *Nuovo? Rock?! Italiano!. Una storia, 1980-1996*, Giunti, Firenze 1995
- A. Campo, *Get back! I giorni del rock*, Laterza, Roma-Bari 2004
- V. Campo (a c. di), *La biblioteca delle passioni giovanili*, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano 2008
- E. Capasso, *Poeti con la chitarra. La storia e la letteratura raccontate dai cantautori italiani*, Bastogi, Foggia 2004
- E. Capasso, *Andare lontano... Luoghi e non luoghi della canzone italiana*, ivi, 2005
- C. Caporicci, *Musica indipendente in Italia. Storia, etichette ed evoluzione*, Zona, Civitella in Val di Chiana (AR) 2010
- V. Capossela, *Tefferi. Il libro dei conti in sospeso*, Il Saggiatore, Milano 2013
- E. Capozzi, *Innocenti evasioni. Uso e abuso politico della musica pop (1954-1980)*, Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ) 2013
- G. Cappello – F. Ceretti, *Il fiume del rock. Viaggio nella cultura musicale dei giovani*, Edizioni Paoline, Milano 1997
- E. Capussotti, *Gioventù perduta. Gli anni Cinquanta dei giovani e del cinema in Italia*, Giunti, Firenze 2004
- C. Carcano, *Live! I migliori album "dal vivo" degli anni Sessanta e Settanta*, con la partecipazione di Antonio Iannetti, Odoya, Bologna 2013
- A. Cardillo, *Il verso cantato. Da Cavalcanti a Battiato*, Avagliano, Cava de' Tirreni (SA) 2002
- F. Cardini (a c. di), *La cultura folklorica*, 1988, vol. VI di G. Ceriotti (coord.), *Storia sociale e culturale d'Italia*, Bramante, Busto Arsizio (VA), 1987-1990, voll. 6, tomi 11
- E. Careri – P. Scialò (a c. di), *Studi sulla canzone napoletana classica*, Libreria Musicale Italiana, Lucca 2008
- A. Carpi – A. Veroni, *I cantautori italiani*, Anthropos, Roma 1983

- A. Carrera (a c. di), *Discografia ragionata della canzone d'autore italiana dal 1959 al 1979*, Unicopli, Milano 1979
- A. Carrera, *I cantautori in Italia e il loro pubblico*, "Musica/Realtà", 1980, n. 2, pp. 133-150, ripubblicato in Fabbri, 1989 b, pp. 313-330
- A. Carrera, *La voce di Bob Dylan. Una spiegazione dell'America*, Feltrinelli, Milano 2011 (nuova ed. riveduta e ampliata; I ed.: ivi, 2001)
- A. Carrera, *Musica e pubblico giovanile. L'evoluzione del gusto musicale dagli anni Sessanta agli anni Ottanta* Odoja, Bologna 2014 (nuova ed.; I ed.: *Musica e pubblico giovanile. L'evoluzione del gusto musicale dagli anni Sessanta ad oggi*, Feltrinelli, Milano 1980)
- G. Cartago, *La lingua della canzone*, in I. Bonomi – A. Masini – S. Morgana (a c. di), *La lingua italiana e i mass media*, Carocci, Roma 2003, pp. 199-222
- P. Casamassima – S. Fares – L. Pollini, *Il Dizionario della musica leggera italiana da Volare ai giorni nostri*, Le Lettere, Firenze 2005
- S. Casilio, *Beat si vive, inseriti si muore. L'epopea dei capelloni in Italia (1965-1967)*, "Meridiana", 2006, n. 56, pp. 213-236
- S. Casilio, *Controcultura e politica nel sessantotto italiano. Una generazione di cosmopoliti senza radici*, "Storicamente", 2009, n. 5, scaricabile da www.storicamente.org/07_dossier/sessantotto-casilio.htm
- G. Casiraghi, *Anni Settanta. Generazione Rock*, Editori Riuniti, Roma 2005
- G. Castagnoli, *Le forme della musica. Evoluzioni e involuzioni nel panorama musicale degli ultimi 25 anni*, Sonda, Casale Monferrato (AL) 2009
- G. Castaldo, *La terra promessa. Quarant'anni di cultura rock (1954-1994)*, Feltrinelli, Milano 1995 (I ed.: ivi, 1994)
- G. Castaldo (a c. di), *Il Dizionario della Canzone Italiana*, Curcio, Milano 1990, voll. 2
- C. Castaldo (a c. di), *Il Dizionario della Canzone Italiana. Le canzoni*, ivi, 2003
- G. Castaldo, *Il buio, il fuoco, il desiderio. Ode in morte della musica*, Einaudi, Torino 2008
- G. Castaldo – S. Dessì – B. Mariani – G. Pintor – A. Portelli, *Muzak. I cantautori, il pop, il jazz e il rock: gli anni '70 nell'antologia di una rivista di musicaccia*, Savelli, Roma 1978
- F. Castelli, "Compagni dai campi e dalle officine". *Appunti sul canto sociale e politico in Italia*, "Quaderno di storia contemporanea", 2009, n. 4, pp. 119-169, scaricabile da www.isral.it/web/web/pubblicazioni/qsc_46_06_castelli.pdf
- F. Castelli – E. Jona – A. Lovatto, *Senti le rane che cantano: canzoni e vissuti popolari della risaia*, trascrizioni musicali di S. Liberovici, A. Lovatto e G. Platini, Donzelli, Roma 2005 (con il CD audio omonimo allegato)
- L. Castelli, *La musica liberata*, Arcana, Roma 2009
- S. El-S. Castelo-Branco (a c. di), *Portugal e o mundo. O incontro de culturas na musica*, Publicações Dom Quixote, Lisbona 1997
- S. El-S. Castelo-Branco, *Voix du Portugal*, Actes Sud, Arles 2001 (I ed.: Cité de la musique - Actes Sud, Parigi - Arles, 1998; con un CD audio)
- S. El-S. Castelo-Branco – J. Freitas Branco (a c. di), *Vozes do povo. A folclorização em Portugal*, Celta, Oeiras 2003
- R. Castro, *Chega de Saudade. Storia e storie della Bossa Nova*, Angelica Editore,

- Tissi (SS) 2005 (ed. or.: *Chega de Saudade. A História e as histórias da Bossa Nova*, 1990 e 2004, Companhia Das Letras, San Paolo, Brasile)
- S. Catanuto – F. Schirone, *Il canto Anarchico in Italia nell'ottocento e nel novecento*, Zeroincondotta, Milano 2009 (I ed.: ivi, 2001)
 - P. Cattaneo, *Le funzioni della musica nella società contemporanea*, Lalli, Poggibonsi (SI) 1986
 - G.L. Cavallaro – J. Sica, *Le forme della canzone. Cosa fa di una canzone una bella canzone*, Zona, Civitella in Val di Chiana (AR) 2007
 - A. Cavalli – C. Leccardi, *Le culture giovanili*, in F. Barbagallo (coord.), *Storia dell'Italia repubblicana*, vol. III: *L'Italia nella crisi mondiale. L'ultimo ventennio*, Einaudi, Torino 1997, tomo II (*Istituzioni, politiche, culture*), pp. 707-800
 - S. Cavallini, *Un'altra musica. Da Marsiglia a Tunisi, da Tangeri a Limassol: la musica nella cultura del Mediterraneo*, Edizioni del Cerro, Tirrenia (PI) 2000 (con un CD audio allegato)
 - Centro Studi Fabrizio De André (a c. di), *Il suono e l'inchiostro*, Chiarelettere, Milano 2009
 - L. Ceri – E. De Pascale, *Mondo beat: musica e costume nell'Italia degli anni Sessanta*, Fuori Thema, Bologna 1993
 - A. Cesa, *Il canzoniere del Piemonte. Canti e musiche tradizionali piemontesi, occitane, francoprovenzali...*, Nota, Udine 2011, con i 2 CD audio di A. Cesa, *Canzoniere Piemontese. Canti e musiche tradizionali piemontesi, occitane, francoprovenzali...*7 Nota, CD 556
 - I. Chambers, *Ritmi Urbani. Pop music e cultura di massa*, Arcana, Roma 2003 (ed. or.: *Urban Rhythms. Pop Music and Popular Music*, Macmillan, Londra 1985)
 - H. Champ, *I 100 album più venduti degli anni '70*, Edizioni White Star, Vercelli, 2006
 - J. Chang, *Can't stop Won't stop. L'incredibile storia sociale dell'Hip-Hop*, ShaKe, Milano 2009 (ed. or.: *Can't stop Won't stop. A History of the Hip-Hop Generation*, St Martin's Press, New York, 2005)
 - A. Chegai, *Serve, la storia alla musica? Serve, la musica alla storia?*, in La Face Bianconi – Scalfaro, 2011, pp. 42-60
 - I. Christe, *Sound of the beast. La storia definitiva dell'Heavy Metal*, Arcana, Roma, 2009
 - E. Cilia, *Grunge*, Giunti, Firenze-Milano 1999 e 2000
 - E. Cilia, *Soul e Rhythm & Blues. I classici*, ivi, 2004
 - E. Cilia, *Scritti nell'anima: storie di soul, di blues, di jazz*, Tuttle, Camucia (AR) 2007
 - E. Cilia – S.I. Bianchi, *Post rock e oltre. Introduzione alle musiche del 2000*. Giunti, Firenze-Milano, 1999
 - E. Cilia – F. Guglielmi (a c. di), *Rock: i 500 dischi fondamentali*, ivi, 2002
 - L. Cinque, *Konsertu. La musica popolare in Italia*, Longanesi, Milano 1977
 - R. Clark, *Province del rock'n'roll. Geografie dell'arcipelago giovanile*, Il lavoro editoriale, Ancona 1981
 - J. Clerc, *Musiques de Turquie*, Cité de la Musique – Actes Sud, Parigi - Arles 2000 (con un CD audio)

- F. Clivio, *Non dimenticare le mie parole. Canzoni «sempreverdi» nell'archivio della memoria*, Edizioni Angelo Manzoni, Torino 2011
- Club Tenco, *L'anima dei poeti. Quando la canzone incontra la letteratura*, a c. di E. de Angelis e S.S. Sacchi, Zona, Civitella in Val di Chiana (AR) 2004
- Club Tenco e dintorni, *Canta che ti sposa. La fatica di fare il cantautore*, Liberodiscrivere Edizioni, Genova 2012
- C. Coccoluto – P. Pacoda, *Io, DJ. Musica, moda, stili di vita. Perché il mondo è diventato una gigantesca pista da ballo?*, Einaudi, Torino 2007
- S. Coccoluto, *Renzo Arbore e la radio d'autore. Tra avanguardia e consumo con biografia e intervista*, Bastogi, Foggia 2008
- S. Coccoluto, *Il tempo della musica ribelle. Da Cantacronache ai grandi cantautori italiani*, Stampa Alternativa/Nuovi Equilibri, Viterbo 2012
- G. Coen – I. Toso, *Klezmer! La musica popolare ebraica dallo shtetl a John Zorn*, Castelvecchi, Roma 2000
- G. Coen – I. Toso, *Musica errante. Tra folk e jazz: klezmer e canzone yiddish*, Nuovi Equilibri, Viterbo 2009 (con il CD-ROM *Musica errante*)
- S. Colazzo, *Guida alla musica. Per insegnanti della scuola media e operatori educativi*, Editori Riuniti, Roma 1986
- L. Colombati (a c. di), *La canzone italiana 1861-2011. Storie e testi*, Arnoldo Mondadori – Ricordi, Milano 2011, voll. 2 in cofanetto
- F. Colt, *Perché Sanremo è Sanremo? Storia di una vocazione musicale*, Philobiblon, Ventimiglia (IM) 2004
- F. Colt – S. Ripamonti (a c. di), *Canzoniere sanremasco d'autore*, Mellophonium Broadsides, Sanremo (IM) 2007
- C. Comandè – R. Bellantuono, *Genova per noi. Zena cantautrice da Luigi Tenco a Roberto Ballerini*, da un'idea di Giorgio Ginori, Arcana, Roma 2014
- C. Conficoni, *Come può uno scoglio arginare il mare. Le frasi più belle delle più belle canzoni italiane d'autore*, Zona, Civitella in Val di Chiana (AR) 2010
- L. Conidi, *"Traduire c'est trahire". La cover in Italia negli anni Sessanta*, in Somigli, 2010, pp. 109-113
- E. Conte, *Salsa. Il tropico dell'anima*, Gremese, Roma 1995
- E. Conte, *Salseando y bailando. Un emozionante viaggio alla scoperta delle danze afro-caraibiche, dal danzon alla salsa*, ivi, 2002
- L. Conti – G. Michelone (a c. di), *La voce. Jazz, world pop, rock, blues, folk*, in collaborazione con Master in comunicazione musicale – Università Cattolica di Milano e Conservatorio Antonio Vivaldi di Alessandria, vol. IV di Aa. Vv., *Breve introduzione alla storia della musica afroamericana*, I.S.U. [- Università Cattolica], Milano 2006
- D. Converso – N. De Piccoli – M. Marinari – A. Miglietta (a c. di), *Giovani dentro la musica. Testi musicali e cultura giovanile*, EGA, Torino 2000
- M. Coralli, *Swingin' Canterbury. Viaggio nella provincia del rock progressivo britannico: 1967-1981*, Tuttle, Camucia (AR) 2007 (supplemento a "Blow-up. Rock e altre contaminazioni". 2007, n. 110-111)
- M.A. Cortelazzo, *La lingua della canzone d'autore nella storia dell'italiano contemporaneo*, in M.A. Cortelazzo, *Italiano d'oggi*, Esedra, Padova 2000, pp. 71-89, e in Garzone – Schiena, 2000, pp. 21-34

- R. Cossentino, *La Canzone napoletana dalle origini ai nostri giorni. Storia e protagonisti*, Rogiosi, Napoli 2013
- M. Costello – D.F. Wallace, *Il rap spiegato ai bianchi*, Minimum fax, Roma 2014 (II ed. riveduta e corretta, con una nuova prefazione di Mark Costello; I ed.: ivi, 2000; ed. or.: *Signifying Rappers. Rap and race in the urban present*, The Ecco Press, Hopewell/New Jersey 1990)
- M. Cotto, *We Will Rock You. Segreti e bugie. 709 canzoni come non le avete mai sentite*, Rizzoli, Milano 2011 (IV ed.; I ed.: ivi, 2009)
- M. Cotto, *Il grande libro del rock (e non solo). Musica per tutti i giorni dell'anno*, ivi, 2011
- L. Coveri, *Parole, musica, poesia e oltre*, "Italiano e Oltre", 1987, n. 2, pp. 75-79
- L. Coveri, *Dallo scritto al cantato. L'italiano delle canzonette*, in Aa. Vv., *Gli italiani scritti. Firenze, 22-23 maggio 1987*, Accademia della Crusca, Firenze 1992, pp. 153-182
- L. Coveri (a c. di), *Parole in musica. Lingua e poesia nella canzone d'autore italiana. Saggi critici e antologia di testi di cantautori italiani*, Interlinea, Novara 1996
- L. Coveri, *Linguistica della canzone. Lo stato dell'arte*, in Tonani, 2005, pp. 179-190
- L. Coveri, *Le canzoni che hanno fatto l'italiano*, in E. Benucci – R. Setti (a c. di), *Italia linguistica: gli ultimi 150 anni. Nuovi soggetti, nuove voci, un nuovo immaginario*, Le Lettere, Firenze 2011, pp. 69-126 (Coveri, 2011 a)
- L. Coveri, *L'italiano della canzone*, in N. Maraschio – F. Caon (a c. di), *Le radici e le ali: l'italiano e il suo insegnamento a 150 anni dall'unità d'Italia*, UTET Università, Torino 2011, pp. 177-188, riprodotto con adattamenti in L. Coveri, *L'italiano e le canzoni*, gennaio 2012, scaricabile da www.accademiadellacrusca.it/sites/www.accademiadellacrusca.it/files/articoli/2012/01/27/articolo_coveri_canzoni.pdf (Coveri, 2011 b)
- A. Cresti, *Fairest Isle. L'epopea dell'electric folk britannico*, Aereostella, Milano 2009
- M. Cristadoro, *I 100 migliori dischi del Progressive italiano*, Tsunami, Milano 2014
- A. Crocco, *Maramao perché sei morto. La seconda guerra mondiale nelle canzoni*, Palomar, Bari 2010
- R. Cruciani, *Scrivere canzoni*, Dino Audino, Roma 2005
- K. Cummins, *Manchester. Suoni e visioni da una città*, a c. di M. Guidoni e V. Mainoldi, NDA Press, Cerasolo Ausa di Coriano (RN) 2012
- G. Cunich, *Il folk anglo-celtico*, Gammalibri, Milano 1982
- D. Curcio, *Figli del demoni. Biografia dei Dirty Actions Punk-New Wave genovese 1979-1982*, con la collaborazione di J. Grieco, Liberodiscrivere, Genova 2012
- G. Curi, *Io vorrei essere là. Cantautori in Italia*, Studium, Roma 1997
- G. Curi, *I frenetici. Cinquant'anni di cinema & rock*, Arcana, Roma 2002, voll. 2
- G. Curi, *Semiologia cinema rock (in dieci lezioni)*, Anicia, Roma 2009
- C. Dahlhaus, *Fondamenti di storiografia musicale*, Discanto, Fiesole (FI) 1980 (ed.or.: *Grundlagen der Musikgeschichte*, Hans Gerig, Colonia 1977)

- E. Dahlig, *Poland*, in Rice – Porter – Goertzen, 2000, pp. 701-715
- J. Dainese, *Le ragazze del rock. 40 anni di rock femminile italiano*, a c di O. Rubini, Sonicrocket, Bologna 2011
- G. Daldello, *The American Dream*, Italic - Master Studio, s.i.l., 2010 (con 3 CD audio omonimi)
- G. Dall'Armellina, *Medieval British Ballads in a European Context. Letteratura inglese e americana: guida alla lettura*, Loescher, Torino 2000 (con un CD audio e un fascicolo allegato)
- G. Dall'Armellina, *Educare all'Europa con le ballate popolari. Capire la letteratura europea attraverso le radici comuni insite nel folklore*, in G. Deiana (a c. di), *Educare all'Europa. Una sfida per la scuola*, Unicopli, Milano, 2007, pp. 87-106
- G. Dall'Armellina, *Ballate popolari europee. Esempi di canti narrativi comparati da Francia, Germania, Inghilterra, Irlanda, Italia, Scozia, Spagna. L'Europa dei popoli attraverso le radici comuni nel folklore*, BookTime, Milano 2008 (I ed.; II ed.: ivi, 2009), con 4 CD audio omonimi)
- G. Dall'Armellina, *Ballate popolari europee. Francia, Germania, Inghilterra, Irlanda, Italia, Scozia, Spagna*, ivi, 2012, con 4 CD audio
- G. Dall'Armellina, *Ballate europee da Boccaccio a Bob Dylan. L'Europa dei popoli attraverso le radici comuni nel folklore*, ivi, 2013, con un CD audio
- R. Dalmonte (a c. di), *Analisi e canzoni*, Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche, Trento 1996
- R. Dalmonte – I. Macchiarella (a c. di), *Tutti i lunedì di primavera. Seconda rassegna europea di musica etnica dell'arco alpino*, ivi, 2000
- G. Dal Soler, *The Circle Is unbroken. 40 anni di folk psichedelico e visionario*, Tuttle, Camucia (AR) 2011
- G. Dal Soler – A. Marchisio, *Trance & drones. Mappa delle musiche più visionarie degli anni novanta*, Castelvecchi, Roma 1996
- F. D'Amato, *Miti in sette note. Le star e le mitologie del rock*, Costa & Nolan, Genova-Milano 1998
- F. D'Amato, *Musica e industria. Storia, processi, culture e scenari*, Carocci, Roma 2009
- L. D'Amico (a c. di), *Musica dei popoli. Viaggio nella musica tradizionale del mondo*, Atlasmundi.com - Castelvecchi, Roma 2005 (con un CD audio allegato)
- S. Dark, *Libere! L'epopea delle radio italiane degli anni '70*, Nuovi equilibri – Stampa Alternativa, Viterbo – Roma 2009
- N. Davies, *Storia d'Europa*, Bruno Mondadori, Milano 2001
- E. De Angelis (a c. di), *Quelle facce un po' così... Trent'anni di cantautori al Club Tenco*, Rizzoli, Milano 2005
- E. De Angelis, *Musica sulla carta. Quarant'anni di giornalismo intorno alla canzone 1969/2009*, Zona, Civitella in Val di Chiana (AR) 2009
- E. De Angelis, *Parole di musica*, ivi, 2009
- E. De Angelis – F. Guglielmi – G. Sangiorgi (a c. di), *Indipendenti d'Italia. Storia, artisti, etichette e movimenti della musica indipendente italiana*, ivi, 2007
- E. De Angelis - S.S. Sacchi (a c. di), *La Tradotta. Storie di canzoni amate e tradite*, ivi, 2003

- E. De Angelis - S.S. Sacchi (a c. di), *L'anima dei poeti. Quando la canzone incontra la letteratura*, ivi, 2004
- M. De Benedittis, *Cantami o DJ... Lezioni parecchio alternative d'italiano*, Kowalski, Milano 2009
- M. Décharné, *A rocket in my pocket. Storia vera del rockabilly* (ed.or.: *A Rocket In My Pocket. The Hipster's Guide to Rockabilly Music*, Serpent's Tail, Londra 2010)
- G. De Grassi, *Mille papaveri rossi. Storia d'Italia attraverso la canzone politica*, Fuori Thema, Bologna 1991
- F. Delalande, *Le condotte musicali: comportamenti e motivazioni del fare e ascoltare musica*, a c. di G. Guardabasso e L. Marconi, CLUEB, Bologna 1993
- P. Del Bosco, *'O sole mio. Storia della canzone più famosa del mondo*, Donzelli, Roma 2006
- P. Delfino, *Giovani e musica leggera nell'Italia del boom. Viaggio negli anni del miracolo economico*, Aracne, Roma 2009
- L. Del Grosso Destreri, *La sociologia, la musica e le musiche*, Unicopli, Milano 1988
- L. Del Grosso Destreri, *Sociologia delle musiche. Teorie e modelli di ricerca*, Angeli, Milano 2002
- M. Della Casa, *Canzone e società*, La Scuola, Brescia 1972
- M. Della Casa, *Educazione musicale e curriculum*, Zanichelli, Bologna, 2002 (I ed.: ivi, 1985)
- G. Della Cioppa – W. Bastianel – M. Priulla, *Va pensiero. 30 anni di Rock e Metal in italiano*, Crac Edizioni, Falconara Marittima (AN) 2012
- F. Della Corte, *Note sulla canzone italiana*, "Quaderni dell'Osservatorio linguistico", 2005, n. 1, pp. 13-49
- F. Della Seta, *Musica nella storia e musica come storia*, in La Face Bianconi – Frabboni, 2008, pp. 379-386
- A. Del Ponte, *Inni Nazionali dei Paesi dell'Unione Europea*, De Ferrari, Genova 2004
- M. Del Prete, *Le dolenti note. L'emigrazione nella canzone popolare e nella canzone d'autore. Intervento al Convegno: "Emigrazione ed immigrazione. Canti e canzoni". Pettorano sul Gizio 11-8-2007*, scaricabile dall'indirizzo www.pettorano.com/index.php?option=com_docman&task=doc_view&gid=554
- G. Del Savio – A. Morini (a c. di), *Enciclopedia rock anni '50*, Arcana, Milano 1987 (I ed.; IV ed.: Aries-Arcana, Padova. 1995)
- F. De Luca, *La musica in valigia*, Alberto Perdisa, Bologna 2005
- M. De Luigi, *Cultura & canzonette*, Gammalibri, Milano 1980
- M. De Luigi, *L'industria discografica*, Lato Side, Milano 1982
- M. De Luigi, *Storia dell'industria fonografica in Italia*, Musica & Dischi, Milano 2008 (supplemento a "M&D Musica e Dischi", 2008, n. 716)
- M. De Luigi – M.L. Straniero, *Musica e parole il cantautore, la canzone, l'industria discografica*, Gammalibri, Milano 1978
- G. De Luna, *Canzoni per raccontare la storia: la radio e gli italoamericani*, in G. De Luna, *L'occhio e l'orecchio dello storico. Le fonti visive nella ricerca e nella*

- didattica della storia*, La Nuova Italia, Firenze 1993, pp.171-200
- G. De Luna, *La passione e la ragione. Fonti e metodi dello storico contemporaneo*, ivi, 2001 (I ed.; II ed.: Bruno Mondadori, Milano 2004)
 - G. De Martino (a c. di), *Capelloni & ninfette. Mondo beat, 1966-1967. Storia, immagini, documenti*, Costa & Nolan, Milano 2008, con un DVD (*Mondo beat*)
 - G. De Martino – M. Grispigni, *I capelloni. Mondo Beat, 1966-1967: storia, immagini, documenti*, Castelvecchi, Roma 1997
 - E. De Mura, *Enciclopedia della canzone napoletana*, Il Torchio, Napoli, 1968 (e 1969), voll. 3
 - R.S. Denisoff, *Great Day Coming. Folk Music and the American Left*, University of Illinois Press, Urbana 1971 (I ed.; II ed.: Penguin Books, Baltimora 1973)
 - R.S. Denisoff, *Sing a Song of Social Significance*, Bowling Green University Popular Press, Bowling Green 1972
 - R.S. Denisoff, *Songs of protest, war and peace. A bibliography and discography*, A.B.C.-Clio, Santa Barbara (Cal.) 1973
 - R. Denselow, *Agit-pop. Musica e politica da Woody Guthrie a Sting*, EDT, Torino 1991
 - F. De Palo (a c. di), *Canzoniere rosso*, M&B Publishing, Milano 2004
 - M. Depaoli, *Il linguaggio del rock italiano*, Longo, Ravenna 1988
 - M. Depaoli (a c. di), *Rap*, Garzanti Scuola, Milano 1998
 - E. Deregibus (a c. di), *Dizionario completo della canzone italiana*, Giunti, Firenze-Milano 2006
 - E. Deregibus, *La canzone d'autore negli anni Settanta*, "Quaderno di storia contemporanea", 2009, n. 48, scaricabile dall'indirizzo www.isral.it/web/web/pubblicazioni/qsc_48_09_deregibus.pdf
 - E. Deregibus, *Quello che non so, lo so cantare*, Giunti, Firenze 2010
 - E. Deregibus, *Chi se ne frega della musica? Percorsi nella musica in Italia in compagnia di Gianluca Morozzi*, NdA Press, Cerasolo Ausa di Coriano (RN) 2013
 - N. De Rienzo, *Hip Hop. Parole di una cultura di strada*, Baldini Castoldi Dalai, Milano 2008 (I ed.: Zelig, Milano 2004)
 - R. Deriu, *Tendenze recenti nella didattica dell'educazione musicale*, in *Nattiez*, 2002, pp. 804-821
 - F. Deriu – M. Privitera (a c. di), *Popular music. Fare, ascoltare, insegnare*, Aracne, Roma 2006
 - G. de Rosa – M. Ambrosi (a c. di), *Musica contro le mafie. La Musica che scrive le Parole che si fanno sentire*, Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ) 2013, con il CD digital audio *M vs m. Musica contro le mafie. La Musica che scrive le Parole che si fanno sentire*, MK Records MK018)
 - M. De Simone, *Blues! Afroamericani: da schiavi a emarginati*, Arcana, Roma 2012
 - S. Dessì (a c. di), *Cercando un altro Egitto: canzonettiere ad uso delle giovani e giovanissime generazioni*, Savelli, Roma 1978 (I ed.: ivi, 1976)
 - G. De Stefano, *Vesuvius jazz. Tracce di jazz in Campania dal 1920 al nuovo millennio*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 1999
 - G. De Stefano, *Il popolo del samba. La vicenda e i protagonisti della storia della*

musica popolare brasiliana, RAI-ERI, Roma 2005

- G. Di Carlo, *La musica online: la sfida di Internet su diritti, distribuzione, e-commerce e marketing*, Etas libri, Milano 2000

- R. Diem Tigani, *Custodi del giorno. Un secolo e mezzo di storia della riproduzione sonora*, Zecchini, Varese 2012

- G. Di Franco – S. Nobile, *L'Italia che si dispera e l'Italia che si innamora. Temi, valori e linguaggi in 25 anni di canzone italiana*, Paper, Roma 1995

- R. Dimery (a c. di), *1001 dischi. I capolavori della musica pop-rock internazionale*, Atlante, Monteveglio (BO), 2010 (I ed.: *1001 album da non perdere*, ivi, 2006; ultima ed.: *1001 album. I capolavori della musica pop-rock internazionale*, ivi 2012; ed. or.: *1001 Albums You Must Hear Before You Die*, Universe, New York 2010)

- R. Dimery (a c. di), *1001 canzoni. I titoli imperdibili di un secolo di musica registrata*, Atlante, Monteveglio 2012 (ed. or.: *1001 Songs You Must Hear Before You Die*, Universe, New York 2010)

- M. Di Pasquale, *La canzone rock*, in Talanca, 2010 a, pp. 79-86

- M. Di Pasquale – P. Talanca, *La canzone pop d'autore*, ivi, pp. 96-108

- M. Disoteo, *Didattica interculturale della musica*, EMI, Bologna 1998

- M. Disoteo, *Cittadinanze musicali*, "Cooperazione educativa", 1999, n. 2, pp. 17-19, scaricabile con il titolo *Per una carta delle cittadinanze musicali* dall'indirizzo www.musicheria.net/home/default.asp?id_testo=561&pagina=Studi%20e%20ricerche

- M. Disoteo, *Antropologia della musica per educatori*, Guerini e Associati, Milano 2001

- M. Disoteo, *Il suono della vita. Voci, musiche, rumori nella nostra esistenza quotidiana*, Meltemi, Roma 2003

- M. Disoteo, *Cannibali e vahiné: come siamo cambiati credendo di cambiare gli altri. Uno sguardo musicologico per una storia interculturale*, in Rabuiti e altre, 2006, pp. 211-223

- M. Disoteo, *Musica e intercultura. Le diversità culturali in educazione musicale*, Angeli, Milano 2013

- M. Disoteo, *Musica e Nazismo. Dalla musica "bolscevica" alla musica "degenerata"*, Ricordi – LIM, Milano – Lucca 2014

- M. Disoteo – M. Gusso – L. Rossi, *Storie cantate. Un approccio storico-interdisciplinare a fonti musicali italiane ed europee del secondo dopoguerra*, ivi, pp. 291-300

- M. Disoteo – E. Nava, *Il tamburo parlante: storie e musica dal tam al rock*, Bruno Mondadori, Milano 1998

- M. Disoteo – M. Piatti, *Specchi sonori. Identità e autobiografie musicali*, Angeli, Milano 2002

- M. Disoteo - B. Ritter – M.S. Tasselli (a c. di), *Musiche, culture, identità. Prospettive interculturali dell'educazione musicale*, ivi, 2001

- G. Di Tonto, *Risorse sonore per la storia nel web. Ricerca sitografica e usi didattici delle risorse disponibili su Internet*, in Guanci – Santini, 2005, pp. 121-142

- P. Dodd – J. Cawthorne – C. Barrett – D. Auty, *I 100 album più venduti degli*

anni '80, Edizioni White Star, Vercelli 2006

- P. Dodd – J. Cawthorne – C. Barrett – D. Auty, *I 100 album più venduti degli anni '90*, ivi, 2006

- F. Donadio – M. Giannotti, *Teddy-boys rockettari e cyberpunk. Tipi, mode e manie del teenager italiano dagli anni Cinquanta ad oggi*, Editori Riuniti, Roma 1996

- Ch. Doutrelefout – R. Baillargeon, *Chansonnier*, in Shepherd e altri, 2003, pp. 92-99

- T.J. Dowd, *Diversificazione musicale e mercato discografico negli Stati Uniti. 1955-1990*, "Rassegna italiana di sociologia", 2000, n. 2, pp. 223-263

- P. Echaurren – C. Salaris, *Controcultura in Italia. 1966-1977. Viaggio nell'underground*, Bollati Boringhieri, Torino 1999

- Edimatica, *Scaricare musica e film da Internet. La Rete, una miniera di contenuti multimediali*, Apogeo, Milano 2006 (II ed.: ivi, 2008; III ed.: ivi, 2009 con il titolo *Scaricare musica e film da Internet*)

- E. Eisenberg, *L'angelo con il fonografo: musica, dischi e cultura da Aristotele a Zappa*, Instar Libri, Torino 1997 (ed.or.: *The recording Angel. Explorations in Phonography*, McGraw-Hill, New York 1987; II ed.: *The recording Angel. Music, Records and Culture from Aristotle to Zappa*, Yale University Press, New Haven – Londra 2005)

- M. Ernani – C. Malerba – M. Papini (a c. di), *Canzone d'autore, canzone politica. Atti dello stage tenuto a Camerano il 4-5 luglio 2009*, Affinità elettive, Ancona 2009

- S. Escalona, *La Salsa. "Pa' bailar mi gente". Un phénomène socioculturel*, L'Harmattan, Parigi 1998

- S. Escalona, *Ma salsa défigurée. "Pa' que afinquen"*, ivi, 2002

- M. Eufrosini, *La storia del Rock. Vol. 2 Blowin' In The Wind*, Editori Riuniti, Roma 2004 (con un CD audio)

- R. Eyerman – A. Jamison, *Music and Social Movements. Mobilizing Traditions in the Twentieth Century*, Cambridge University Press, Cambridge 1998

- F. Fabbri, *I generi musicali. Una questione da riaprire*, "Musica/Realtà", 1981, n. 4, pp. 43-65

- F. Fabbri (a c. di), *What is Popular Music? 41 saggi, ricerche, interventi sulla musica di ogni giorno. 2. Conferenza Internazionale della IASPM Reggio Emilia, IASPM e Musica/Realtà: 19-24 settembre 1983. Atti*, Unicopli, Milano 1985

- F. Fabbri, *The System of Canzone in Italy Today*, in S. Frith (a c. di), *World music, politics and social change. Papers from the International Association for the Study of Popular Music*, IASPM, Manchester–New York 1989, pp. 122-142 (Fabbri, 1989 a)

- F. Fabbri (a c. di), *Musiche/Realtà. Generi musicali, Media, Popular Music*, Unicopli, Milano 1989 (Fabbri, 1989 b)

- F. Fabbri, *La canzone*, in Nattiez, 2001, pp. 551-576; riprodotto in Nattiez, 2006, pp. 551-576

- F. Fabbri, *Il suono in cui viviamo. Saggi sulla popular music*, Arcana, Roma 2002 (III ed. ampliata; II ed.: Arcana, Roma 2002; I ed.: Feltrinelli, Milano 1996)

- F. Fabbri, *L'ascolto tabù*, Il Saggiatore, Milano 2005

- F. Fabbri, *Around the clock. Una breve storia della popular music*, UTET Libreria. Torino 2008
- F. Fabbri, *Prefazione a Talanca*, 2010 a, pp. 5-9
- F. Fabbri, *Album bianco. Diari musicali 1965-2011*, Il Saggiatore, Milano 2011 (III ed. ampliata; II ed.: *Album bianco. Diari musicali 1965-2002*, Arcana, Roma 2002; I ed.: *Album bianco. Diari musicali 1965-2000*, ivi, 2001)
- F. Fabbri – U. Fiori, *Crisi e prospettive della canzone politica italiana*, "Musica/Realtà", 1980, n. 1
- S. Facci, *Capre, flauti e re. Musica e confronto culturale a scuola*, EDT, Torino 1997
- S. Facci, *Multiculturalismo nell'educazione musicale*, in Nattiez, 2002, pp. 863-879
- S. Facci – P. Soddu (con M. Piloni), *Il Festival di Sanremo. Parole e suoni raccontano la nazione*, Carocci, Roma, 2011
- A. Fanelli, *Tra classe e soggettività. Le voci e i suoni dei 'senza-storia'. Fonti autobiografiche negli Archivi e nella storia dell'Istituto Ernesto de Martino*, "Storia e Futuro", 2013, n. 33, scaricabile da <http://storiaefuturo.eu/tra-classe-e-soggettivita-le-voci-e-i-suoni-dei-senza-storia-fonti-autobiografiche-negli-archivi-e-nella-storia-dellistituto-ernesto-de-martino>
- G. Farina – C. Morra, *Ding dang deng doeng dong. Viaggio nell'universo della musica extraeuropea*, Ricordi, Milano 1990 (con un'audiocassetta allegata)
- R. Favaro, *La musica nel romanzo italiano del '900*, Ricordi - LIM, Milano – Lucca 2003
- L. Fe (pseudonimo di L. Feltrin), *Londra zero zero. Strade bastarde musica bastarda*, Agenzia X, Milano 2010
- L. Federighi, *Blue & Sentimental. Voci e canzoni d'America nel Novecento*, L'Epos, Palermo 2009, vol.I
- C. Ferrari, *Politica e protesta in musica. Da Cantacronache a Ivano Fossati*, Unicopli, Milano 2014
- F. Ferrari, *Educazione musicale e mass media*, in Nattiez, 2002, pp. 846-862
- F. Ferrari, *All'origine di Sgt. Pepper. Storia della musica psichedelica inglese*, Coniglio, Roma 2007
- L. Ferrari, *Folk geneticamente modificato*, Stampa Alternativa, Roma 2003 (con il CD audio omonimo allegato)
- P. Ferrari, *Hip Hop*, Giunti, Firenze-Milano 1999; nuova ed. aggiornata: ivi, 2008
- P. Ferrari, *Reggae: ska, rock steady, dub, raggamuffin*, ivi, 2002
- S. Ferrari, *La prima generazione dei cantautori. "Scuola" genovese*, Bastogi, Foggia 2008
- F. Ferrari – E. Strobino (a c. di), *Imparerock? A scuola con la popular music*, Ricordi, Milano 1994 (con un'audiocassetta allegata)
- A. Ferraris, *Una vita maleducata: la narrativa italiana 1981-1999 e la musica popolare dal rock all'hip-hop*, Liguori, Napoli 2002
- E. Ferraris, *Il movimento rasta*, Xenia, Milano 2001
- F. Ferrarotti, *Homo sentiens. Giovani e musica. La rinascita della comunità dallo spirito della nuova musica*, Liguori, Napoli 2002 ((I ed.: ivi, 1995)

- F. Festuccia, *Do re mi fa sol tabù. La censura nella musica italiana dal dopoguerra a Morgan*, Sovera, Roma 2010
- M. Filippa, *Popular Songs and Musical Cultures*, in D. Forgacs – R. Lumley (a c. di), *Italian cultural studies: an introduction*, Oxford University press, Oxford 1996, pp. 327-343
- F. Fiore (a c. di), *Orchestre e Bande multietniche in Italia*. Zona, Arezzo, 2013
- U. Fiori, *Joe Hill, Woody Guthrie, Bob Dylan. Storia della canzone popolare in USA*, Mazzotta, Milano 1977 e 1978
- U. Fiori, *Scrivere con la voce: canzone, rock e poesia*, Unicopli, Milano 2003
- U. Fiori, *Storia e memoria. Per un'antologia di poesie e canzoni*, in V. Campo (a c. di), *La biblioteca della memoria*, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano 2005, pp. 146-169
- U. Fiori, *La canzone cerca il libro. E viceversa*, in V. Spinazzola (a c. di), *Tirature '08*, Il Saggiatore, Milano 2008, pp. 113-118
- D. Follero, *Concept album. I dischi a tema da Sgt. Pepper's al nuovo millennio*, Odoja, Bologna 2009
- F. Fortini, *Canzone e poesia*, in F. Fortini, *Un dialogo ininterrotto. Interviste 1952-1994*, a c. di V. Abate, Bollati Boringhieri, Torino 2003, pp. 718-731; prima pubblicazione: Classe III A, Scuola media statale "Gianni Rodari" di Crusinallo (Omegna), *Canzone e poesia. Intervista a Franco Fortini (Milano, 11 marzo 1982)*, "Il de Martino", 4 maggio 1995
- F.I. Fossen – D. Barra, *Il malessere del benessere: dal miracolo economico, alla contestazione, al terrorismo. Un percorso didattico fatto di romanzi, film e canzoni per avvicinare i ragazzi allo studio della storia contemporanea*, "Strumenti Cres", 2009, n. 51, pp. 9-12
- I. Franchi – E. Guaitamacchi (a c. di), *100 dischi ideali per capire la world music*, Editori Riuniti, Roma 2002
- V. Franchini, *Paris canaille. La grande canzone francese: eroi, donne e balordi nella poesia degli chansonniers*, Rugginenti, Milano 2004 (con il CD audio di Renato Dibi, *Canzoni nascoste*)
- M. Franco Lao (a c. di), *Cile: il canto resisterà*, Jaca Book, Milano 1974
- M. Franco-Lao, *Basta. Storia rivoluzionaria dell'America Latina attraverso la canzone*, ivi, 1976 (ristampa anastatica: ivi, 2008; I ed.: ivi, 1970; ed. or.: *Basta! Chants de témoignage et de révolte de l'Amérique Latine*, Maspéro, Parigi 1967)
- M. Franco-Lao (a c. di), *Trovatori dell'America Latina*, Borla, Roma 1977
- M. Franco-Lao, *Musica strega. Per la ricerca di una dimensione femminile nella musica*, Edizioni delle donne, Roma 1980 (I ed.: ivi, 1976)
- M. Franco-Lao – F. Pierini, *iHasta siempre! Canti e poesie del mondo a Ernesto "Che" Guevara*, Borla, Roma 1977
- E. Franzina, *Inni e canzoni*, in Isnenghi, 1996, pp. 115-162
- E. Franzina, *Le canzoni dell'emigrazione*, in Comitato nazionale "Italia nel mondo", *Storia dell'emigrazione italiana. Partenze*, a c. di P. Bevilacqua, A. De Clementi e E. Franzina, Donzelli, Roma 2001, pp. 537-562
- M. Franzinelli, *Rock Music. Gli artisti e gli album che hanno fatto un'epoca*, Arnoldo Mondadori, Milano 2005

- M. Franzinelli, *Rock Music 2. Dal Progressive al Punk*, ivi, 2007
- M. Franzinelli, *Rock & servizi segreti. Musicisti sotto tiro: da Pete Seeger a Jimi Hendrix a Fabrizio De André*, Bollati Boringhieri, Torino 2010
- F. Fratarcangeli, *100 dischi d'oro: piccola storia della musica pop attraverso i cento 45 giri più rari della discografia italiana*, Coniglio, Roma 2003
- L. Frazzi (a c. di), *18 anni di Festival Beat. La storia, le immagini, i ricordi, le emozioni*, Tsunami, Milano, 2011
- S. Frith, *Sociologia del rock*, Feltrinelli, Milano 1982 (ed. or.: *the Sociology of Rock*, Constable, Londra 1978)
- S. Frith, *Il rock è finito. Miti giovanili e seduzioni commerciali nella musica pop*, EDT, Torino 1990 (ed. or.: *Music for Pleasure*, Polity Press, Cambridge 1988)
- G. Fugazzotto, *Sta terra nun fa pi mia. I dischi a 78 giri e la vita in America degli emigranti italiani del primo Novecento*, Nota, Udine 2010, con il CD audio omonimo (GEOS CD Book 606)
- A. Gaboli – G. Ottone, *Progressive italiano*, a c. di Frazz, Giunti, Firenze-Milano 2007
- M. Gaido, *Radio libere? La prima vera inchiesta e storia delle radio libere in Italia e nel mondo*, Arcana, Roma 1976
- I. Galletta, *Il Dark. Guida alla musica oscura*, Edizioni Il Foglio, Piombino (LI) 2009 (III ed. riveduta e ampliata; I ed.: ivi, 2005)
- C. Galli (a c. di), *Musica e storia. L'apprendimento storico-musicale nel processo formativo*, "Quaderni della SIEM", 2001, n.1
- C. Gargano, *La patria della luce. Il rock e l'Oriente tra i Sessanta e i Settanta*, in collaborazione con A. Iannetti, Odoja, Bologna 2011
- C. Gargano, *Live! I migliori album "dal vivo" degli anni Sessanta e Settanta*, con la partecipazione di Antonio Iannetti, ivi, 2013
- G. Garzone – L. Schena (a c. di), *Tradurre la canzone d'autore: atti del Convegno, Milano, Università Bocconi, 29 settembre 1997*, CLUEB, Bologna 2000
- M. Gaspari, *L'industria della canzone*, Editori Riuniti, Roma 1981
- G. Gasperoni – L. Marconi – M. Santoro, *La musica e gli adolescenti. Pratiche, gusti, educazione*, EDT, Torino 2004
- W. Gatti, *Help! Il grido del rock. Domanda, utopia e desiderio nelle canzoni che hanno fatto epoca*, Itacalibri, Castel Bolognese (RA) 2008
- W. Gatti (a c. di), *Cosa sarà. La ricerca del mistero nella canzone italiana*, ivi, 2009
- W. Gatti, *Amazing Grace. Canzoni e storie di gospel, blues, soul & folk music*, ivi, 2010
- P. Gatto, *Il sesso, la donna, l'amore nella canzone italiana dal 1900 ai nostri giorni*, D'Anna, Messina-Firenze 1977
- A. Gelsomino (a c. di), *A canzoni far rivoluzioni e far poesia? Interdisciplinarietà, impegno e letteratura nella canzone d'autore*, Fondazione Giorgio e Lilli Devoto - San Marco dei Giustiniani, Genova 2007
- C. Genovese – A. Pedron, *New Orleans e Louisiana*, Editori Riuniti, Roma 2002
- E. Gentile, *Guida critica ai cantautori italiani*, Gammalibri, Milano 1979

- E. Gentile, *Arcipelago rock*, Arnoldo Mondadori, Milano 1987
- E. Gentile, *Rock around the clock. Almanacco del rock, blues, soul, jazz, pop, punk, reggae, rap...*, Zelig, Milano 1995
- E. Gentile, *Legata a un granello di sabbia. Storie e amori, costume e società nelle canzoni italiane dell'estate*, Melampo, Milano 2005
- E. Gentile, *Time after time. Dove, quando e perché nella storia del pop-rock*, Hoepli, Milano 2016
- E. Gentile – A. Tonti, *Dizionario del Pop-Rock. Blues. Elettronica. Hip hop. R&B. Reggae. Soul. Nuova edizione 2006*, Baldini Castoldi Dalai, Milano 2005 (I ed.: *Dizionario del pop-rock. Guida critica ai dischi degli ultimi cinquant'anni*, Baldini & Castoldi, Milano 1999; nuova ed., ampliata e rivista: *Il Dizionario del Pop-Rock 2014. Oltre 2200 artisti e 33000 dischi dal vinile all'MP3*, Zanichelli, Bologna 2013)
- M. Gervasoni, *Le armi di Orfeo. Musica, mitologie nazionali e religioni politiche nell'Europa del Novecento*, La Nuova Italia, Firenze 2002
- G. Ghidotti – S. Rocchetti, *I canti e la storia italiana*, in Guanci – Santini, 2005, pp. 159-172
- P. Ghione – M. Grispigni (a c. di), *Giovani prima della rivolta*, Manifestolibri, Roma 1998
- M. Ghiotto, *Pop Life. Breve narrazione della storia del rock attraverso testi e tematiche*, Mimesis, Milano 2003
- M. Ghirelli, *Sogna ragazzo sogna. Amilcare Rambaldi e la nascita del Premio Tenco*, Zona, Civitella in Val di Chiana (AR) 2010
- D. Giachetti, *Anni Sessanta comincia la danza. Giovani, capelloni, studenti ed estremisti negli anni della contestazione*, BFS, Pisa 2002
- D. Giachetti, *Giovani contro. Capelloni e beat nell'Italia degli anni Sessanta*, scaricabile da www.sissco.it/fileadmin/user_upload/Attivita/Convegni/cantieriII/societa_civile/giachetti.rtf
- C. Giacobbe, *Il Fado di Coimbra. Storia e significato sociale della canzone accademica portoghese*, BESA, Nardò (LE) 2008 (con il CD audio di Carlo Giacobbe, *Il Fado di Coimbra*)
- R. Giacomelli, *Lingua rock. L'italiano dopo il recente costume giovanile*, Morano, Napoli 1988
- M. Giacometti, *Cancioneiro popular português*, Circulo de Leitores, Lisbona 1981
- F. Giannattasio, *Il concetto di musica. Contributi e prospettive della ricerca etnomusicologica*, Bulzoni, Roma 1998 (ed.or.: Nuova Italia Scientifica, Roma 1992)
- E. Giannelli, *Gli Urlatori. Tutti i figli italiani di Elvis*, Curcio Musica, Roma 2012
- M. Giannotti, *L'enciclopedia di Sanremo. 55 anni di storia del Festival dalla A alla Z*, Gremese, Roma 2005
- S. Giardino (a c. di), *100 dischi ideali per capire il punk*, Editori Riuniti, Roma 2005
- L. Gigante – G. Turi, *Prestami orecchio. L'uso della canzone nel dialogo tra le generazioni*, La Meridiana, Molfetta (BA) 2005
- S. Gilardino (a c. di), *100 dischi ideali per capire il punk*, Editori Riuniti, Roma

2005

- R. Giuliani (a c. di), *La musica nel cinema e nella televisione*, Guerino Studio, Milano 2011
- J. Giustini, *Carta da musica: i cantautori e la letteratura*, I quaderni di minimum fax, Roma 1995
- I. Glasper, *Anarco Punk*, ShaKe, Milano 2008
- I. Glasper, *Quando bruciammo l'Inghilterra*, ivi, 2010
- F. E. Goddard, *La voce: tecnica e storia del canto dal gregoriano al rock*, Muzzio, Padova 1985
- F. E. Goddard, *L'anima nella voce. Il canto come meditazione attiva e crescita interiore*, URRRA, Milano 2006
- F. E. Goddard, *La voce. Tecnica, storia e consapevolezza del canto*, Emmebi, Firenze 2011
- P. Gonella – S. Marietti, *Jailhouse Rock. 100 musicisti dietro le sbarre*, Arcana, Roma 2012
- F. González Lucini, *Crónica cantada de los silencios rotos. Voces y canciones de autor 1963-1997*, Alianza Editorial, Madrid 1998
- F. González Lucini, *...Y la palabra se hizo música. La canción de autor en España*, Fundación Autor – SGAE, Madrid 2006, voll. 2
- L. Gramuglia, *Rock in love. 50 storie d'amore a tempo di musica*, Arcana, Roma 2012
- C. Grazioli, *L'Italia in musica*, scaricabile da <http://cle.ens-lyon.fr/l-italia-in-musica-indice-162864.kjsp?RH=ITA110500>
- L. Gricinella, *Rapropos. Il rap racconta la Francia*, Agenzia X, Milano 2012
- L. Grossberg, *Saggio sui cultural studies. Media, rock, giovani*, Liguori, Napoli 2002
- G. Grossi, *La musica dell'assenza. 31 generi tradizionali, perduti, ritrovati*, Arcana, Roma 2012
- G. Grossi, *Guida alla musica francese. Dal dopoguerra a oggi*, Odoya, Bologna 2014
- G. Guaccero, *Ho "scritto" una canzone*, "Musica Domani", 2013, n. 167, pp. 16-21
- E. Guaitamacchi (a c. di), *Enciclopedia rock anni '90*, Arcana, Padova 1997 (I ed.; II ed.: ivi, 1999)
- E. Guaitamacchi, *Peace & love. La rivoluzione psichedelica. Suoni, visioni, ricordi e intuizioni nella California degli anni sessanta*, Editori Riuniti, Roma 2004
- E. Guaitamacchi, *100 canzoni che ci hanno cambiato la vita*, Rizzoli, Milano 2009
- E. Guaitamacchi, *Figli dei fiori, figli di Satana. Racconti e visioni dell'estate del 1969*, Arcana, Roma 2009 (I ed.: Editori Riuniti, Roma 2000)
- E. Guaitamacchi, *1000 concerti che ci hanno cambiato la vita*, Rizzoli, Milano 2010
- E. Guaitamacchi, *Rockfiles. 500 storie che hanno fatto storia*, Arcana, Roma 2012

- E. Guaitamacchi, *Atlante Rock. Viaggio nei luoghi della musica*, Hoepli, Milano 2016
- V. Guanci – C. Santini (a c. di), *Far sentire la storia. Musica, suoni, discorsi per fare, insegnare e apprendere la storia*, Polaris, Vicchio del Mugello (FI) 2005 (con un CD audio allegato, a c. di V. Santinelli)
- M. Guarnaccia (a c. di), *1968-1988: arte psichedelica e controcultura in Italia*, Stampa Alternativa – Nuovi equilibri, Viterbo – Roma 1988
- M. Guarnaccia, *Almanacco psichedelico. Storie, miti e leggende di un movimento che ha saltabecato oltre le porte della percezione*, Nautilus, Torino 1996 (con un manifesto ripiegato) (Guarnaccia, 1996 a)
- M. Guarnaccia (a c. di), *Beat e mondo beat*, Stampa Alternativa, Viterbo, 1996, cofanetto con 6 voll.: Lato A/1: J. Kerouac, *Sareste scappati da casa se aveste saputo che Jack Kerouac abitava ancora con la sua mamma?*; Lato A/2: C. Gorlier, *La beat generation: rivolta e innocenza*; Lato A/3: M. Guarnaccia, *I capelli lunghi, miti e simbolismo: il decennio irsuto*; Lato B/1: M. Guarnaccia (a c. di), *Abbasso i capelloni*; Lato B/2: M. Guarnaccia (a c. di), *Mondo beat*; Lato B/3: M. Guarnaccia (a c. di), *Le immagini del mondo beat* (Guarnaccia, 1996 b)
- M. Guarnaccia, *Provos. Amsterdam 1960-67. Gli inizi della controcultura*, AAA edizioni, Bertiole (UD), 1997
- M. Guarnaccia, *Paradiso psichedelico. Amsterdam 1967-74: la Mecca degli hippies*, ivi, 1998
- M. Guarnaccia, *Underground italiana: interviste ai beautiful losers*, Malatempora, Roma 2000
- M. Guarnaccia, *Hippies*, ivi, 2002
- M. Guarnaccia, *Beat e mondo Beat. Chi sono i Beats, i Provos, i Capelloni. Con un inedito e sorprendente Kerouac*, Stampa Alternativa, Viterbo 2005 (Guarnaccia, 2005 a)
- M. Guarnaccia, *Gioco magia anarchia. Amsterdam negli anni Sessanta*, Cox 18 Books, Milano 2005 (Guarnaccia, 2005 b)
- M. Guarnaccia, *Almanacco della pace*, Stampa Alternativa – Nuovi equilibri, Roma – Viterbo 2006
- M. Guarnaccia, *Ribelli con stile. Un secolo di mode radicali*, ShaKe, Milano 2009
- M. Guarnaccia, *Re nudo pop & altri festival. Il sogno di Woodstock in Italia 1968-1976*, 2011, a c. di Claudio Fucci, Vololibero, Milano 2011, con il DVD-Video *Alpe del Vicerè 1973 e Re nudo* e il CD *Artisti per re nudo* (II ed.; I ed.: ivi, 2010)
- M. Guarnaccia, *Underground italiana: gli anni gioiosamente ribelli della controcultura*, ivi, Milano-Rimini 2011
- G. Guastella – M. Marrucci (a c. di), *Da Carlo Martello al Nome della Rosa. Musica e letteratura in un Medioevo immaginato*, "Semicerchio", 2011, n. 1
- F. Guglielmi, *Punk: piccola antologia 1974-1979*, Giunti, Firenze-Milano 1997
- F. Guglielmi, *Punk e Hardcore*, ivi, 1999
- F. Guglielmi, *Voci d'autore. La canzone italiana si racconta*, Arcana, Roma 2006
- F. Guglielmi, *Punk!*, Giunti, Firenze-Milano 2007; rist.: ivi, 2009
- F. Guglielmi, *Hardcore*, ivi, 2009
- F. Guglielmi, *Noi conquisteremo la luna. Scritti sulla New wave italiana 1980-*

1985, Rave Up Books, Roma 2013

- F. Guglielmi – C. Rizzi (a c. di), *Grande enciclopedia rock*, ivi, 2002
- F. Guizzi, *Gli strumenti della musica popolare in Italia*, vol. III di Aa. Vv., 1996-2002, 2002
- S. Gundle, *Musica leggera: non solo rime scontate e infatuazioni rock*, in P. Ginsborg (a c. di), *Stato dell'Italia*, Il Saggiatore – Bruno Mondadori, Milano 1994, pp. 606-609
- P. Guralnick, *Soul music. Gli anni d'oro della musica nera*, Arcana, Milano 1987
- P. Guralnick, *Sweet soul music. Il rhythm'n'blues e l'emancipazione dei neri d'America*, ivi, 2009 (II ed.; I ed.: ivi, 2001; ed.or.: *Sweet soul music. Rhythm and blues and the southern dream of freedom*, HarperCollins, New York 1986)
- M. Gusso (a c. di), *America Latina in musica e in versi. Sette cantautori di quattro paesi. Fascicolo didattico*, Lega per i Diritti e la Liberazione dei Popoli – Movimento Laici America Latina, Milano 1992 (con 4 musicassette di 60' l'una)
- M. Gusso, *L'Italia narrata. Un percorso integrato di storia e letteratura del Novecento*, in C. Brigadeci (a c. di), *Il laboratorio di italiano. Esperienze, riflessioni, proposte*, Unicopli, Milano 2002, pp. 19-43, in www.storieinrete.org/storie_wp/?p=1665
- M. Gusso, *L'approccio all'area: problemi di metodo e proposte, Il contributo della storia e Ipotesi per un curriculum continuo di area*, in S. Citterio - M. Salvarezza (a c. di), *L'area geostorico-sociale. Dalla ricerca ai curricoli*, Angeli, Milano 2004, pp. 48-55, 97-108 e 154-176
- M. Gusso, *Presentazione e Storie di canzoni migranti, fra traduzioni, riusi, censure e meticcianti*, in Rabitti – Gusso, 2007, pp. 5-8 e 85-127
- M. Gusso, *Cantare l'impegno*, in Campo, 2008, pp. 124-149, in www.storieinrete.org/storie_wp/?P=15673
- M. Gusso, *Le canzoni come specchi, testi e fonti. Un approccio integrato storico-musicale-letterario*, "Strumenti Cres", 2009, n. 52, pp. 29-30, in www.storieinrete.org/gallery/1/stanganello_gusso_strumenticres_2009_53.pdf
- M. Gusso, *Un canto della Prima Guerra Mondiale come fonte storica: La leggenda del Piave (1918) di E.A. Mario*, in C. Cocilovo - E. Perillo (a c. di), *Insegnare e apprendere il passato a scuola tra finzione e storia*, "I Quaderni di Clio '92", 2016, n. 15, pp. 63-74
- M. Gusso, *Le opere d'arte come fonti. Alcuni esempi: testi letterari, film e canzoni e Laboratorio Testi letterari, film e canzoni come fonti per la storia del Novecento*, in P. Lotti - E. Monari (a c. di), *Incroci di linguaggi. Rappresentazioni artistiche del passato nella didattica della storia*, Mnamon - Clio '92, Milano - Mantova 2016, pp. 15-34 e 35-52
- M. Gusso, *Le canzoni. Traccia della relazione nel Seminario di formazione Usi didattici di film, opere letterarie e canzoni come fonti per la storia dell'emigrazione*, Società Umanitaria, Milano, 19 ottobre 2016), in www.storieinrete.org/storie_wp/?p=17549
- M. Gusso, *'Canzoni d'autore' sulle migrazioni dall'Italia e in Italia*, Società Umanitaria, Milano, 16 novembre 2016, in www.storieinrete.org/storie_wp/?p=17556
- D. Hajdu, *Positively 4th Street. Come quattro ragazzi hanno cambiato la musica*, Arcana, Roma 2004 (ed. or.: *Positively 4th Street. The nives and times of Joan Baez, Bob Dylan, Mimi Baez Fariña, and Richard Fariña*, Farrar, Straus and

Giroux, New York, 2001)

- Ch. Hamm, *La musica degli Stati Uniti: storia e cultura*, a c. di F. Fabbri, Ricordi – Unicopli, Milano 1990
- S. Hammer, *Mani Matter und die Liedermacher. Zum Begriff des 'Liedermachers' und zu Matters Kunst des Autoren-Liedes*, Peter Lang, Berna-Berlino-Bruxelles-Francoforte sul Meno-New York-Oxford-Vienna 2010
- H.-G. Haupt (a c. di), *Luoghi quotidiani nella storia d'Europa*, Laterza, Roma-Bari 1993
- P. Hawkins, *Chanson. The French Singer-Songwriter from Aristide Bruant to the Present Day*, Ashgate, Aldershot 2000
- D. Hebdige, *Cu't'n mix: cultura, identità e musica caraibica*, Lakota, Roma 1991 (ed. or.: *Cu't'n mix. Culture, Identity, and Caribbean Music*, Methuen, Londra-New York 1987)
- D. Hebdige, *La lambretta e il videoclip. Cose & consumi dell'immaginario contemporaneo*, EDT, Torino 1991 (ed. or.: *Hiding in the light: on images and things*, Methuen, Londra-New York 1988)
- D. Hebdige, *Sottocultura: il fascino di uno stile innaturale*, Costa & Nolan, Genova 2008 (I ed.: ivi, 1983; ed. or.: *Subculture: the meaning of style*, Methuen, Londra-New York 1979)
- Dj. Henni-Chebra – C. Poché (dir.), *Les danses dans le monde arabe ou l'héritage des almées*, L'Harmattan, Parigi 1996
- A. Hennion, *Passioni, gusti, pratiche. Dalla storia della musica alla sociologia dell'ascolto musicale*, "Rassegna italiana di Sociologia", 2000, n. 2, pp. 265-290
- P. Herrmann, *Musica e intrecci culturali. Meticcio tra musiche etniche, jazz e musica colta occidentale. Un percorso di lavoro per una classe terza di scuola media*, "Strumenti Cres", 2003, n. 34, pp. 19-22
- C. Heylin, *All the madmen. Il lato oscuro del rock britannico. Barrett, Bowie, Drake, Pink Floyd, The Kinks, The Who*, Odoja, Bologna 2013 (ed. or.: *All the madmen. Barrett, Bowie, Drake, Pink Floyd, The Kinks, The Who and a Journey to the dark Side of British Rock*, Constable & Robinson, Londra, 2012)
- C. Hertz, *Salsa: une dance aux mille couleurs*, L'Harmattan, Parigi 2007
- P.M. Hirsch – J.P. Robinson, *Teenage Responses to Rock and Roll Protest Songs*, in R.S. Denisoff – R.A. Peterson (a c. di), *The sounds of social change. Studies in popular culture*, Rand McNally, Chicago 1972, pp. 222-231
- S. Home, *Marci, sporchi e imbecilli: attraverso la rivolta punk*, Castelvecchi, Roma 2005
- J. Hopkins (a c. di), *Le voci degli Hippies*, Laterza, Roma-Bari 1969 (rist. anastatica: ivi, 2008; ed.or.: *The Hippie Papers. Notes from the Underground Press*, New American Library, New York 1968)
- T. Iannini, *Nu Metal*, Giunti, Firenze-Milano, 2003
- M. Imberty, *Suoni, emozioni, significati: per una semantica psicologica della musica*, a c. di L. Callegari e J. Tafuri, CLUEB, Bologna 1986
- V. Incenzo, *La canzone in cui viviamo. Cento (uno) viaggi nella scrittura cantata italiana*, No Reply, Milano 2011
- A. Infanti, *La lingua della canzone*, "Quaderni dell'Osservatorio linguistico", 2002, n. 1, pp. 133-160

- D. Ionio, *Il mondo della canzone*, Angeli, Milano 1969
- R. Iovino, *Musica e Musicisti nella storia dalle origini ai giorni nostri*, Fratelli Frilli, Genova 2008 (III rist. della I ed.: ivi, 2002)
- M. Isnenghi, *L'Italia in piazza*, Arnoldo Mondadori, Milano 1994
- M. Isnenghi (a c. di), *I luoghi della memoria: simboli e miti dell'Italia unita*, Laterza, Roma-Bari, 1996
- M. Isnenghi (a c. di), *I luoghi della memoria: strutture ed eventi dell'Italia unita*, ivi, 1997
- M. Isnenghi (a c. di), *I luoghi della memoria: personaggi e date dell'Italia unita*, ivi, 1997
- ISTAT, *La musica in Italia*, Il Mulino, Bologna 1999
- D. Ivic, *Storia ragionata dell'Hip Hop italiano*, Arcana, Roma 2010
- P. Jachia, *La canzone d'autore italiana 1958-1997. Avventure della parola cantata*, Feltrinelli, Milano 1998
- P. Jachia, *La canzone d'autore secondo me. Intervista a Roberto Vecchioni*, "Musica & parole. Storie, tracce, temi della canzone d'autore italiana", 2010, n. 9, pp. 48-52
- E. Jona - S. Liberovici, *Canti degli operai torinesi: dalla fine dell'800 agli anni del fascismo*, Ricordi - Unicopli, Milano 1990 (con una musicassetta allegata)
- E. Jona - S. Liberovici - F. Castelli - A. Lovatto, *Le ciminiere non fanno più fumo. Canti e memorie degli operai torinesi*, Donzelli, Roma 2008 (con il CD audio omonimo allegato)
- E. Jona - M.L. Straniero (a c. di), *Cantacronache. Un'avventura politico-musicale degli anni cinquanta*, CREL - Scriptorium, Torino 1996 (con un CD audio; I ed.: ivi, 1995)
- H. Kaelble, *Verso una società europea: storia sociale dell'Europa 1880-1980*, Laterza, Roma-Bari 1990
- R.-U. Kaiser, *Guida alla musica pop*, con un'Appendice di Michele L. Straniero sulla canzone italiana di protesta, Arnoldo Mondadori, Milano 1978 (I ed. it.: ivi, 1971; ed. or.: *Das Buch der neuern Pop-Musik*, Econ Verlag, Düsseldorf 1971)
- N. Kent, *The Dark Stuff. Scritti sul rock*, Arcana, Roma 2012 (ed.or.: *The Dark Stuff. Selected Writings on Rock Music*, Faber and Faber, Londra 2007; I ed.: Penguin Books, Londra 1994)
- T. Kneif, *Sociologia della musica. Una introduzione*, Discanto, Fiesole (FI) 1981 (ed. or.: *Muziksoziologie*, Gerig, Colonia 1971)
- Ch. Knowles, *Storia segreta del rock. Le misteriose origini della musica moderna*, Arcana, Roma 2011 (ed. or.: *The Secret History of Rock'n'Roll*, Planning Shop, Palo Alto/California) 2010)
- G. Kuhn, *Straight edge. Storie, filosofia e racconti dalla scena hardcore punk*, ShaKe, Milano-Rimini 2011 (ed. or.: *Sober Living for the Revolution: Hardcore Punk, Straight Edge, and Radical Politics*, PM Press, Oakland 2010)
- E. Labianca, *Like a Rolling Stone: 40 anni di cantautori americani da Bob Dylan alle nuove generazioni*, Giunti, Firenze-Milano 2004
- G. La Face Bianconi, *Il cammino dell'Educazione musicale: vicoli chiusi e strade maestre*, in La Face Bianconi - Frabboni, 2011, pp. 13-25
- G. La Face Bianconi - F. Frabboni (a c. di), *Educazione musicale e Formazione*,

Angeli, Milano 2008

- G. La Face – A. Scalfaro (a c. di), *La Musica tra conoscere e fare*, ivi, 2011
- J.-J. Lafaye, *Le Fado d'Amália. Poèmes adaptés du portugais*, Actes Sud, Arles 1992
- J.-J. Lafaye, *Amália. Le Fado étoilé*, Mazarine, Parigi 2000
- T. Lai – R. Letta, *Storia della musica giovane: la ribalta degli anni '60. Manuale di Musica Pop-Rock*, Historica, Cesena 2011 e 2012, vol. I
- D. Laing, *Il punk: storia di una sottocultura rock*, EDT, Torino 1991
- M. Lang (con H. George-Warren), *Woodstock*, Arcana, Roma 2009 (ed. or.: *The Road of Woodstock*, HarperCollins Publishers, New York 2009)
- G. Lanotte, *Cantalo forte. La Resistenza raccontata dalle canzoni*, Stampa Alternativa/Nuovi Equilibri, Viterbo 2006
- M. Lao, *Voglia di tango. Storia e rito, personaggi e testi, fortuna e revival*, Sugarco, Milano 1986
- M. Lao, *Tempo di tango. La storia, lo sfondo sociale, i testi, i personaggi, la fortuna e il revival*, Bompiani, Milano 1988 (I ed.: ivi, 1975)
- M. Lao (a c. di), *Al Che: poesie e canzoni dal mondo. 152 brani in lingua originale con traduzione a fronte*, Erre emme, Roma 1995 (con un CD audio o una musicassetta)
- M. Lao, *T come Tango. Musica, parole, spartiti e scuole*, Elle U Multimedia, Roma 2001 (I ed.: *T come Tango. Un invito a muoversi al di là degli stereotipi*, Melusina, Roma 1996)
- M. Lao, *Todo tango: cronache di una lunga convivenza*, Bompiani, Milano 2006 (I ed.: ivi, 2004)
- M. Lao, *Donna canzonata. Indagine sconsolata e beffarda sulla donna in un secolo di canzoni italiane*, Zona, Civitella in Val di Chiana (AR) 2006 (I ed.: M. Franco-Lao, *Donna canzonata*, Universale tascabile Newton, Roma 1979)
- A. La Posta, *Il suono intorno alle parole. Rapporto confidenziale sul lato nascosto della canzone d'autore. Volume I*, Zona, Civitella in Val di Chiana (AR) 2006 (con il CD audio omonimo)
- A. La Posta, *Napoli dentro le voci. Guida alla città e alle sue canzoni*, ivi, 2007
- A. La Posta, *Il suono intorno alle parole. Rapporto confidenziale sul lato nascosto della canzone d'autore. Volume II*, ivi, 2009
- C. Larkin (a c. di), *The Enciclopedia of Popular Music*, Oxford University Press, Oxford, 2006, voll. 10 (IV ed.; I ed.: *The Guinness enciclopedia of popular music*, MUZE, voll. 4)
- S. La Via, *Poesia per musica e musica per poesia. Dai trovatori a Paolo Conte*, Carocci, Roma 2006 (con il CD audio S. La Via, *Poesia per musica e musica per poesia*)
- A. Lega, *Canta che non ti passa*, Stampa Alternativa/Nuovi Equilibri, Viterbo 2008 (con il CD audio omonimo)
- J. Le Goff, *Documento / monumento*, in Aa. Vv., *Enciclopedia*, Einaudi, Torino 1978, vol. V, pp. 38-48
- D. Lelait-Helo, *Le Roman de la chanson française*, Éditions du Rocher, Monaco 2009

- R. Leppert – S. McClary (a c. di), *Music and Society. The politics of composition, performance and reception*, Cambridge University Press, Cambridge 1987 e 1990
- M. LeVine, *Rock the Casbah! I giovani musulmani e la cultura pop occidentale*, ISBN, Milano 2010
- D. J. Levitin, *Fatti di musica. La scienza di un'ossessione umana*, Codice edizioni, Torino 2008
- D. J. Levitin, *il mondo in sei canzoni*, ivi, 2009
- R. Leydi, *La canzone popolare*, in R. Romano – C. Vivanti (coord.), *Storia d'Italia*, vol.V (*I documenti*), Einaudi, Torino 1973, tomo II, pp.1181-1249
- R. Leydi, *L'altra musica. Etnomusicologia. Come abbiamo incontrato e come abbiamo creduto di conoscere le musiche delle tradizioni popolari ed etniche*, Ricordi - LIM, Milano - Lucca, 2008 (ed. riv. a c. di F. Guizzi; I ed.: *L'altra musica. Etnomusicologia: come abbiamo incontrato e creduto di conoscere le musiche delle tradizioni popolari ed etniche*, Ricordi - Giunti, Milano - Firenze 1991)
- R. Leydi (a c. di), *I canti popolari italiani: 120 testi e musiche scelti e annotati*, con la collaborazione di S. Mantovani e C. Pederiva, Arnoldo Mondadori, Milano 1995 (I ed.: ivi, 1973)
- R. Leydi (a c. di), *Forme e strutture*, vol. I di Aa. Vv., 1996-2002, 1996
- R. Leydi (a c. di), *I repertori*, vol. II di Aa. Vv., 1996-2002, 2001 (Leydi, 2001 a)
- R. Leydi (a c. di), "Sentite buona gente". *La ballata e la canzone narrativa*, ivi, pp.23-77 (Leydi, 2001 b)
- R. Leydi, "Mamma mia, dammi cento lire...". *L'emigrazione e la canzone popolare*, ivi, pp.119-147 (Leydi, 2001 c)
- R. Leydi, *il mercato della musica popolare. Dal foglio volante alla cassetta*, ivi, pp.173-191 (Leydi, 2001 d)
- R. Leydi, *Discografia essenziale della musica popolare italiana*, ivi, pp.193-205 (Leydi, 2001 e)
- R. Leydi, *L'influenza turco-ottomana e zingara nella musica dei Balcani*, a c. di N. Staiti e N. Scaldaferrì, Nota, Udine 2004 (con due CD audio omonimi)
- R. Leydi – F. Guizzi (a c. di), *Strumenti musicali e tradizioni popolari italiane*, Bulzoni, Roma 1985
- R. Leydi – F. Guizzi (a c. di), *Gli strumenti musicali e l'etnografia italiana (1881-1911)*, Libreria Musicale Italiana, Lucca 1996
- I. Leymarie, *Musiques caraïbes*, Cité de la musique - Actes Sud, Parigi - Arles 1996 (con un CD audio)
- I. Leymarie, *Ritmi sudamericani dal tango al samba-reggae*, Universale Electa – Gallimard, Milano 1997 (ed. or.: *Musique sud-américaine. Rythmes et danses d'un continent*, Gallimard-Jeunesse, Parigi 1997)
- I. Leymarie, *La salsa et le latin jazz*, PUF, Parigi 1999 (I ed.: ivi, 1993)
- I. Leymarie, *Les griots wolof du Sénégal*, Maisonneuve et Larose, Parigi 1999
- I. Leymarie, *Latin Jazz*, Buchet-Chastel, Parigi 2003
- I. Leymarie – O. Beytout, *Cuba. La musique des dieux*, Éditions du Lateur, Parigi 1998 (con un CD audio)
- S. Liberovici – M.L. Straniero, *Canti della nuova Resistenza spagnola*, con la

- collaborazione di M. Galante Garrone, Einaudi, Torino 1962
- A. Licari, *Forme d'ascolto e d'interpretazione nella moderna canzone francese*, CLUEB, Bologna 1983
 - V. Lièvre, *Danses du Maghreb d'une rive à l'autre*, Karthala, Parigi 1987
 - F. Liperi, *Le città sonore. Realtà urbana e produzione musicale*, Costa & Nolan, Genova 1995
 - F. Liperi, *Storia della canzone italiana*, RAI – ERI, Roma 2011 (II ed.; I ed.: ivi, 1999)
 - F. Liperi, *Stelle del folk italiano*, Manifestolibri, Roma 2014
 - G. Lo Cascio, *Diventare cantautori*, Lato Side, Roma 1981
 - N. Logan – B. Woffinden, *Enciclopedia del rock*, Fabbri, Milano 1977 (I ed.; nuova ed. aggiornata: ivi, 1978 e rist. del 1981 presso Gruppo Editoriale Fabbri; ed. or., col titolo *The Illustrated New Musical Express Encyclopaedia of Rock*, Salamander Books, Londra 1976)
 - C.M. Lomartire, *Festival. L'Italia di Sanremo*, Arnoldo Mondadori, Milano 2012
 - A. Lomax (a c. di), *The Penguin book of American folk songs*, Penguin Books, Baltimore 1964
 - A. Lomax, *The folk songs of North America in the English language*, Cassell, Londra 1966 (I ed.: ivi, 1960)
 - A. Lomax (a c. di), *Folk song U.S.A.: the 111 best American ballads*, New American Library, New York 1975
 - A. Lomax, *Folk song style and culture*, Transaction, New Brunswick (New Jersey) 1978 (I ed.: ivi, 1968)
 - A. Lomax, *La terra del blues: delta del Mississippi. Viaggio all'origine della musica nera*, Il Saggiatore, Milano 2005 e 2007 (con un CD) (ed. or.: *The land where the blues began*, Pantheon books, New York 1993)
 - A. Lomax, *L'anno più felice della mia vita. Un viaggio in Italia 1954-1955*, a c. di G. Plastino, ivi, 2008
 - J.A. Lomax – A. Lomax (a c. di), *American ballads and folk songs*, The MacMillan Company, New York 1964
 - S. Lorigliola (a c. di), *La musica verso liberi e nuovi suoni. Tradizione e innovazione tra sud e nord del mondo*, CTM altromercato, Verona s.i.d. (1999?); in allegato 32 schede dettagliate di strumenti dal sud del mondo realizzate da Marco Moiola
 - M. Lorrain (a c. di), *Cuba*, Editori Riuniti, Roma 2003
 - M. Lorrain – Ch. Senouci, *La battaglia del raï*, Zelig, Milano 1998
 - A. Lovatto (a c. di), *E sulla terra faremo libertà. Piccola storia in musica dell'immaginario partigiano tra Resistenza, dopoguerra, anni sessanta ed oltre. Biella, Teatro sociale, 16 ottobre 1998*, Città – Istituto per la storia della resistenza e della società contemporanea nelle province di Biella e Vercelli, Biella – Borgosesia (VC), 1999 (con un CD)
 - A. Lovatto (a c. di), *Canzoni e Resistenza: atti del convegno nazionale di studi Biella, 16-17 ottobre 1998*, Consiglio regionale del Piemonte – Istituto per la storia della Resistenza e della società contemporanea nelle province di Biella e Vercelli, Torino – Borgosesia, 2001, con il CD audio (a c. di A. Lovatto), *Documenti sonori allegati al volume Canzoni e Resistenza. Atti del convegno*

nazionale di studi Biella, 16-17 ottobre 1998

- F. Luca, *Folk club: da Cantacronache a Maison musique passando per l'Italia*, Liberodiscrivere, Genova 2006 (con un CD-ROM)
- R. Luperini, *Il professore come intellettuale. La riforma della scuola e l'insegnamento della letteratura*, Lupetti – Manni, Milano - Lecce 1998
- G. Lupi, *Un'isola a passo di Son. Viaggio nella musica cubana*, Bastogi, Foggia 2004
- D. Lynskey, *33 Revolutions per Minute. A History of Protest Songs*, Faber & Faber, Londra 2010 (I ed.; II ed.: *33 Revolutions per Minute. A History of Protest Songs, from Billie Holiday to Green Day*, Ecco press, New York 2011)
- I. Macchiarella, *Voix d'Italie*, Actes Sud, Arles 1999
- I. Macchiarella, *Dalla musica etnica ai generi d'intrattenimento*, in Nattiez, 2001, vol. I, pp. 1166-1181; riprodotto in Nattiez, 2006, pp. 1166-1181
- I. Macchiarella, *Il canto necessario. Giovanna Marini compositrice, didatta e interprete*, Nota, Udine 2005 (con il CD audio *Il canto necessario. Giovanna Marini*)
- B. Macdonald, *Rock connections. La mappa completa del Rock'n'Roll*, Il Castello, Cornaredo (MI) 2011
- R. Màdera (a c. di), *Ma non è una malattia: canzoni e movimento giovanile*, Savelli, Roma 1978
- M. Maffi, *La cultura underground*, Odoya, Bologna 2009 (I ed.: Laterza, Roma-Bari 1972)
- T. Magrini (a c. di), *Uomini e suoni. Prospettive antropologiche nella ricerca musicale*, CLUEB, Bologna 1995
- T. Magrini, *Universi sonori: introduzione all'etnomusicologia*, Einaudi, Torino 2002
- M. Mancassola, *Last Love parade: storia della cultura dance, della musica elettronica e dei miei anni*, Arnoldo Mondadori, Milano 2005 e 2006
- L. Manconi, *La musica è leggera. Racconto su mezzo secolo di canzoni*, con Valentina Brinis, Il Saggiatore, Milano, 2012
- D. Manera, *Canzoni dei Carabi*, Stampa Alternativa, Roma 2000
- D. Manera (a c. di), *Santo Domingo, respiro del ritmo: imagenes, cuentos, musicas*, ivi, 2002
- R. Manfredi, *Skan-zo-na-ta. La canzone umoristica e satirica italiana da Petrolini a Caparezza*, a c. di A. Tonti, Skira, Ginevra-Milano 2016
- N. Manicardi, *Storia d'Italia nel canto popolare: 270 melodie e testi trascritti ed elaborati da Nunzia Manicardi*, Arnaldo Forni, Sala Bolognese (BO) 1996
- A. Manzano – D.S. Mordoch, *Folk-pop femenino*, Editorial Fundamentos, Madrid 1990
- Y. Maraini (a c. di), *Siamo in tante... La condizione della donna nelle canzoni popolari e femministe*, Savelli, Roma 1975 (con il disco LP omonimo)
- P. Maraone – P. Madeddu, *Da una lacrima sul viso... Come guarire i mali del cuore attraverso l'ascolto omeopatico delle 50 canzoni più deprimenti del pop italiano*, Kowalski, Milano 2006
- G. Marcus, *Tracce di rossetto. Percorsi segreti nella cultura del Novecento dal*

dada ai Sex Pistols, Leonardo, Milano 1991 (ried.: Odoja, Bologna 2010; ed.or.: *Lipstick traces. A secret history of the twentieth century*, Harvard University Press, Cambridge, 1989)

- G. Marcus, *Mystery Train. Visioni d'America nel rock*, Editori Riuniti, Roma 2001 (ed. or.: *Mystery Train: Images of America in Rock'n'Roll Music*, Plume, New York, 1997, IV ed.; I ed.: Omnibus Press, Londra-New York-Sydney 1977)

- R. Marengo – M. Pergolani, *Enciclopedia del pop rock napoletano. Da Roberto Murolo alle Posse*, RAI-ERI, Roma 2003

- A. Mari, *Musica online: la musica, gli artisti, i programmi e le tecnologie che hanno dato a internet una colonna sonora*, Apogeo, Milano 1999 (con un CD-ROM)

- C. Marinelli, *Prolegomeni ad una nuova disciplina scientifica: Discografia e Videografia musicale*, 1998, scaricabile da www.carlomarinelli.it/Prolegomeni.rtf (23 luglio 2009)

- G. Marini, *Una mattina mi son svegliata: la musica e le storie di un'Italia perduta*, Rizzoli, Milano 2005

- E. Marino, *Andarsene sognando. L'emigrazione nella canzone italiana*, Iannone, Isernia 2014 (I ed.; II ed.: ivi, 2015)

- A. Marino - M. Bruno, *Terzo grado. Indagine sul Pop Progressivo italiano. Uno sguardo sull'underground di una stagione musicale irripetibile*, Tsunami edizioni, Milano 2015

- S. Marino – D. Ferdori (a c. di), *Filosofia e popular music. Da Zappa ai Beach Boys, dai Doors agli U2*, Mimesis, Udine 2013

- M. Marqusee, *Wicked Messenger. Bob Dylan e gli anni sessanta*, Il Saggiatore, Milano 2010 (ed.or.: *Wicked Messenger*, Seven Stories Press, New York 2005)

- A.P. Merriam, *Antropologia della musica*, Sellerio, Palermo 2007 (III ed.; I ed.: ivi, 1983; ed.or.: *The anthropology of music*, Northwestern University Press, Evanston 1964)

- J.N. Martin – P. Moroni, *La luna sotto casa. Milano tra rivolta esistenziale e movimenti politici*, a c. di M. Schianchi, ShaKe, Milano 2007 (con un CD audio)

- J.N. Martin – M. Neri – S. Neri, *Il libro del Prog italiano*, Giunti, Firenze-Milano 2013

- M.C. Martinengo – M. Nuciari, *I giovani della musica. Musica, giovani e cultura in un'area metropolitana*, Angeli, Milano 1986

- F. Martini – M. Macale, *Canzoni & cantanti: viaggio della nostalgia nella musica italiana dal Vecchio frac al Cinghiale bianco*, Bastogi, Foggia 1999

- P. Martino, *Down in Albion: studi sulla cultura pop inglese*, Aracne, Roma 2007

- V. Martorella, *Il blues*, Einaudi, Torino 2009

- C. Massarini, *Dear Mister Fantasy. Foto-racconto di un'epoca musicale in cui tutto era possibile. 1969-1982*, Rizzoli, Milano 2009

- V. Mattioli, *Superonda. Storia segreta della musica italiana*, Baldini & Castoldi, Milano 2016

- I. Mattozzi, *Per la musica nella storia e per la storia nella cultura musicale*, in Rabuiti e altre, 2006, pp. 193-210

- I. Mattozzi, *Una didattica della storia per l'insegnamento della storia della musica*, in La Face Bianconi – Frabboni, 2011, pp. 346-378

- P. Maugeri – L. De Gennaro, *Storytellers. La musica si racconta. Incontri con Jovanotti, Giorgia, Negramaro, Subsonica, Ligabue, Marlene Kuntz, Vinicio Capossela, Cesare Cremonini, Carmen Consoli, Ivano Fossati*, TEA, Milano 2007
- E. Maule, *Insegnare storia della musica*, Edizioni C.E.L.I. del Gruppo Editoriale Faenza Editrice, Faenza (RA) 1992
- E. Maule, *Paesaggi sonori per la storia e per la ricerca didattica*, in Guanci – Santini, 2005, pp. 37-58
- E. Maule, *Storia della musica: come insegnarla a scuola*, ETS, Pisa, 2007
- L. Mazzi, *Disco Story*, FOLMAR, Bologna 2000
- M.C. Mazzi – L. Mazzi, *Il racconto della Musica 2. Dalla Dodecafonia a Vasco Rossi*, Pardes, Bologna 2008
- C. McGowan – R. Pessanha, *The Billboard Book of Brazilian Music. Samba, Bossa Nova and the Popular Sounds of Brazil*, Guinness Publishing, Enfield (Middlesex) 1991
- G. McKay, *Atti insensati di bellezza. Le culture di resistenza hippy, punk, rave, ecoazione diretta e altre TAZ*, ShaKe, Milano 2008
- L. McNeil – G. McCain, *Please Kill Me. Il punk nelle parole dei suoi protagonisti*, Baldini & Castoldi, Milano 2014 (II ed.; I ed.: ivi, Baldini Castoldi Dalai, Milano, 2006; ed. or.: *Please Kill Me. The uncensored oral history of Punk*, Penguin Books, New York 1997)
- R. Meazza – N. Scaldaferrì (a c. di), *Patrimoni sonori della Lombardia. Le ricerche dell'Archivio di Etnografia e Storia Sociale*, Squilibri, Roma 2008 (con un CD e un DVD)
- A. Mecacci, *L'estetica del pop*, Donzelli, Roma 2011
- G. Mei, *Canto latino. Origine, evoluzione e protagonisti della musica popolare del Brasile*, Nuovi Equilibri, Viterbo 2004 (con un CD con dieci brani da *Passarinho urbano* di Joyce)
- M. Melissano, *L'Irlanda del rock. Vent'anni di musica, visioni e poesia dagli U2 agli Ash*, Auditorium, Milano 1996
- M. Melissano, *Brit: la nuova scena musicale inglese*, Castelvecchi, Roma 1999
- M. Melissano (a c. di), *Irlanda on my mind*, Editori Riuniti, Roma 2000
- M. Melissano (a c. di), *Inghilterra*, ivi, 2001
- E. Merlin, *1000 dischi per un secolo 1900-2000*, Il Saggiatore, Milano 2012
- M. Merolla, *Rock'n'roll, Italian way. Propaganda americana e modernizzazione nell'Italia che cambia al ritmo del rock 1954-1964*, Coniglio, Roma 2011
- A. P. Merriam, *Antropologia della musica*, Sellerio, Palermo 2000
- M. Messinis – P. Scarnecchia (a c. di), *Musica e politica. Teoria e critica della contestualità sociale della musica, voci sull'est, testimonianze e letture di contemporanei*, La Biennale di Venezia – Marsilio, Venezia 1977
- S. Miceli – M. Sperenzi (a c. di), *Didattica della storia della musica. Atti del Convegno internazionale. Firenze, 29 novembre – 1 dicembre 1985*, Olschki, Firenze 1987
- G. Micheli, *Storia della canzone romana*, Newton Compton, Roma 1989
- G. Michelone, *Senti un pop. La musica angloamericana alla conquista del mondo. Dal music-hall allo swing, dal folk al rock'n'roll, dal rap al trip-hop*,

Christian Marinotti, Milano 2001

- G. Michelone, *Musica e mondo giovanile*, Elledici, Leumann-Rivoli (TO) 2000
- G. Michelone, *Dal rag al rap. Musiche americane, afroamericane, angloamericane 1900-2000*, I.S.U. Università Cattolica, Milano 2003
- G. Michelone, *Musica e media. Suoni moderni e comunicazioni sociali*, ivi, 2004
- G. Michelone (a c. di), *Il canto nero*, vol. III di Aa. Vv., *Breve introduzione alla storia della musica afroamericana*, [I.S.U. - Università Cattolica], Milano 2006
- G. Michelone, *Il rock. Estetica e filosofia*, in collaborazione con Master in comunicazione musicale – Università Cattolica di Milano e Conservatorio Antonio Vivaldi di Alessandria, vol. VI di Aa. Vv., *Breve introduzione alla storia della musica afroamericana*, [I.S.U. - Università Cattolica] del Sacro Cuore, Milano 2008
- G. Michelone, *Tra blues e hip-hop. 25 stili, 15 protagonisti, 135 eventi*, vol. VII di Aa. Vv., *Breve introduzione alla storia della musica afroamericana*, ivi, 2009
- G. Michelone, *Black Music. Le sonorità afroamericane 1896-2012*, in collaborazione con Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria, vol. VIII di Aa. Vv., *Breve introduzione alla storia della musica afroamericana*, ivi, 2012 (Michelone, 2012 a)
- G. Michelone, *Storia della canzone italiana in cento voci*, Effequ, Orbetello (GR) 2012 (Michelone, 2012 b)
- R. Middleton, *Studiare la popular music*, Feltrinelli, Milano 1994 (I ed.; II ed.: ivi, 2007; ed. or.: *Studying Popular Music*, Open University Press, Buckingham 1990)
- B. Miles, *Hippy. Miti, musica e cultura della generazione dei figli dei fiori*, Logos, Modena 2006 (II ed.; I ed.: ivi, 2004; ed. or.: *Hippie*, Cassell, Londra 2004)
- B. Miles, *Peace: Years of Protest 1958-2008*, Collins & Brown, Londra 2008
- B. Miles, *London Calling. La controcultura a Londra dal '45 a oggi*, EDT, Torino 2012 (ed.or.: *London Calling. A Countercultural History of London since 1945*, Atlantic Books, Londra 2010)
- E. J. Miles, *Immigrant Music in Europe*, in Rice – Porter – Goertzen, 2000, pp. 231-243
- E. J. Miles – L. Chuse, *Spain*, ivi, pp. 588-603
- T. E. Miller – A. Shahriari, *World Music. A Global Journey. Third Edition*, Routledge Taylor & Francis Group, New York-Londra 2012 (I ed.: ivi, 2005)
- B. Milstead, *Home recording*, Apogeo, Milano 2003
- V. Minazzi – C. Ruini (a c. di), *Atlante storico della musica nel Medioevo*, Jaca Book, Milano 2011
- F. Minganti, *Rock'n'roll & Beat. L'Italia e la musica giovanile americana 1958-1964*, in P.P. D'Attorre (a c. di), *Nemici per la pelle. Sogno americano e mito sovietico nell'Italia contemporanea*, Angeli, Milano 1991, pp. 429-451
- P. Mioli (a c. di), *La musica nella storia*, Patron, Bologna 2006 (IV ed.; I ed.: Calderini, Bologna 1986)
- F. Mireni, *Rock progressivo italiano*, Castelvechi, Roma 1997, voll.2
- C. Molinari, *On the Stage. I grandi palchi del rock*, Stampa Alternativa/Nuovi Equilibri, Viterbo 2009
- V. Mollica – S. Sacchi (a c. di), *Noi i cantautori*, Lato Side, Roma 1982

- F. Mompelio, *Canzone*, in Basso, 1983-1984, vol. I, 1983, pp. 492-493
- M. Monina, *GeneRAPzione: viaggio nell'hip-hop italiano, da Celentano a Fabri Fibra*, Rizzoli, Milano 2007 (con il DVD video di Swan, *Hip hop motel. Il più grande evento italiano dedicato alla musica hip-hop*)
- M. Monina, *Il grande libro del pop italiano*, Fanucci, Roma 2012
- G. Montecchi, *Popolo, popolare, popolarità. Radici e slittamenti di un concetto instabile*, in Rigolli – Scaldaferrì, 2010, pp. 57-62
- G. Monti, *Dizionario dei comici e del cabaret*, Garzanti, Milano 2008
- G. Monti, *Maledetti francesi. Canti ribelli e vite da chansonnier*, NdA Press, Cerasolo Ausa di Coriano (RN) 2010
- G. Monti – V. Di Pietro, *Dizionario dei Cantautori*, Garzanti, Milano 2003
- G. Monti – F. Oreglio, *La vera storia del cabaret. Dall'uomo delle taverne alla bit generation*, ivi, 2012
- A. Moore, *Rock: the primary text. Developing a musicology of Rock*, Ashgate, Aldershot 2001 (II ed.; I ed: Open University Press, Buckingham-Philadelphia 1993)
- P. Morando, *Dancing Days. 1978-1979. I due anni che hanno cambiato l'Italia*, Laterza, Roma-Bari 2009
- G. Morelli, *Sentieri continuamente interrotti. Saggio di bibliografia su musica e politica, musica e società (1968-1976)*, in Messinis – Scarnecchia, 1977, pp. 191-211
- E. Morin, *Pensare l'Europa*, Feltrinelli, Milano 1988
- P. Morley, *Parole e musica. Una storia del pop dal big bang a oggi*, Isbn Edizioni, Milano 2012 (II ed.; I ed.: *Metapop. Storia del pop dal big bang a Kylie Minogue*, ivi, 2005; ed.or.: *Words and Music. A History of Pop in the Shape of a City*, Bloomsbury, Londra-New Delhi-New York-Sydney 2004)
- V. Mortaigne, *Portugal. Fado chant de l'âme*, Le Chêne, Parigi 1998 (con un CD audio)
- V. Mortaigne, *Cesaria Evora. La voix du Cap-Vert*, Actes Sud, Arles 1999
- V. Mortaigne, *Sons latinos*, Le Serpent à plume, Parigi 1999
- V. Mortaigne, *Musiques du Nordeste*, Éditions du Lateur, Parigi 2000 (con un CD audio)
- V. Mortaigne, *Musiques du Maghreb*, Le Chêne, Parigi, 2002 (con un CD audio)
- U. Mosca, *Cinema e rock. Pop Culture e film d'autore, immaginario giovanile e "visioni" del mondo*, UTET Università, Torino 2008
- E. Mottola, *Bang-bang! Il Beat italiano a colpi di chitarra*, Bastogi, Foggia 2008
- C. Murtas, *La canzone italiana*, Napoleone, Roma 1981 e 1983
- J.-J. Nattiez (dir.), *Enciclopedia della musica*, Einaudi, Torino 2001, voll. I (*Il Novecento*)
- J.-J. Nattiez (dir.), *Enciclopedia della musica*, ivi, 2002, vol. II (*Il sapere musicale*)
- J.-J. Nattiez (dir.), *Enciclopedia della musica*, Il sole 24 ore, Milano 2006, vol. IV (*Piaceri e seduzioni nella musica del XX secolo*)
- R. Navone, *Dio è morto. Le canzoni anticlericali dal Medioevo a Vasco Rossi*,

Cult, Firenze 2010

- R. V. Nery, *Il Fado. Storia e cultura della canzone portoghese*, ed. it. a c. di V. Arsillo, Donzelli, Roma 2006 (ed. or.: *Para uma História do Fado*, Corda Seca, Lisbona 2004)
- L. Niccolai, *Canti di maremme e di miniere d'amore, vino e anarchia*, Effigi, Arcidosso (GR) 2005 e 2009 (con un CD)
- F. Nicolodi – P. Trovato (a c. di), LesMu. *Lessico della letteratura musicale italiana. 1490-1950*, Cesati, Firenze 2007 (con un CD-ROM con una banca dati)
- C. Nigra, *Canti popolari del Piemonte*, a c. di F. Castelli, E. Jona e A. Lovatto, Einaudi, Torino 2009
- C. Nissirio – M. Veaute (a c. di), *La Francia in musica*, Carte secrete, Roma 1986
- S. Nobile, *L'arcipelago del rock. La fruizione musicale giovanile tra consumo e identificazione*, Vallecchi, Firenze 1992
- S. Nobile, *Mezzo secolo di canzoni italiane. Una prospettiva sociologica (1960-2010)*, Carocci, Roma 2012
- D. Nolan, *Il concerto che ha cambiato il mondo*, Tsunami, Milano 2011 (ed.or.: *I Swear I Was There. The Gig That Changed The World*, Independent Music Press, Church Stretton 2006)
- P. Nora (dir.), *Les lieux de mémoire*, Gallimard, Parigi 1984 e 1997, voll. 3
- L. Nostro (a cura di), *L'esperienza musicale: per una fenomenologia dei suoni*, Manifestolibri, Roma 2002
- D. Nozza, *Hard Core. Introduzione al punk italiano degli anni Ottanta*, Crac, Falconara Marittima (AN) 2011
- A. Nuzzaci – G. Pagannone (a c. di), *Musica, ricerca e didattica: profili culturali e competenza musicale*, Pensa MultiMedia, Lecce 2008
- G. Olmoti, *CantaStoria. Cinquant'anni della nostra storia attraverso le canzoni*, Zona, Civitella in Val di Chiana (AR) 2009
- K. Omotoso, *Woza Africa! Oh Afrique! Quand la musique défie la guerre*, Éditions du Jaguar, Parigi 1997
- F. Ortolani, *La festa del Parco Lambro. Libro fotografico*, Mastrogiacomo-Images, Padova 1978
- M.R. Ostuni – G.A. Stella, *Sogni e fagotti. Immagini, parole e canti degli emigranti italiani*, Rizzoli, Milano 2005 (con il CD audio di Gualtiero Bertelli – la Compagnia delle Acque, *Sogni e fagotti. Canti dell'emigrazione italiana*)
- P. Pacoda (a c. di), *Potere alla parola. Antologia del rap italiano*, Feltrinelli, Milano 1996
- P. Pacoda, *New Wave. La scena post-punk inglese 1978-1982*, NdA Press, Cerasolo Ausa di Coriano (RN) 2010
- P. Pacoda, *Riviera Club Culture. La scena dance nella metropoli balneare d'Europa*, ivi, 2012
- R. Padovano, *Hit Parade. Classifiche, dischi, artisti dagli anni '50 ai nostri giorni*, Arnoldo Mondadori, Milano 1997
- P. Pagoda, *Hip hop italiano: suoni, parole e scenari del Posse power*, Einaudi, Torino 2000
- S. Palomba, *La canzone napoletana*, L'ancora del Mediterraneo, Napoli 2001

- S. Palomba – S. Fedele (a c. di), *Le canzoni di Napoli. I testi delle più belle canzoni napoletane con le più belle interpretazioni delle voci più famose*, L’Ancora del Mediterraneo, 2009 (con 4 CD audio)
- M. Parilli (a c. di), *Contagi # 1. Percorsi tra narrativa e musica*, No Reply, Milano 2004 (con il CD audio omonimo)
- A. Pasini, *Brit Rock. I classici*, Giunti, Firenze-Milano 2011
- A. Pasini, *Brit Rock. I moderni*, ivi, 2012
- A. Pasquali, *Dizionario della musica italiana. La canzone*, TEN, Roma 1997
- L. Pavão, *Fado português* [con fotografie di Luís Pavão] Ear Books, Amburgo 2005 (I ed.; II ed.: ivi, 2007), con 4 CD audio (CD 1: *Fado is Life*; CD 2: *Dreaming of Fado*; CD 3: *The Mystery of Fado*); CD 4: *Fado Lives in Lisbon*), EDEL Classics GMBH, LC 00549
- E. Pavia, *Un secolo di storia italiana attraverso le canzoni: 1848-1968*, scaricabile dall’indirizzo www.bibliolab.it/canzoni/canzoni_index.htm
- M. Paytress, *Io c’ero. I più grandi show della storia rock & pop*, Giunti, Firenze-Milano 2007
- J. C. Pecci, *Toquinho e Bossa Nova*, a c. di Raimondo Moretti, Europa Edizioni, Roma 2013
- A. Pedrinelli, *La canzone a Milano dalle origini ai giorni nostri*, Hoepli, Milano, 2015
- A. Pellerin, *Le Fado*, Chandeigne, Parigi 2003 (con un CD audio)
- L. Pelo – Banda Putiferio (a c. di), *Attenzione! Uscita operai. Racconti & canzoni. Antologia*, No Reply, Milano 2007 (con il CD audio omonimo)
- E. Perboni, *Dizionario della musica pop-leggera italiana*, Gammalibri, Milano 1984
- V. Perna, *Timba. Il suono della crisi cubana*, Arcana, Roma 2003
- V. Perna, *Il nome della cosa, ovvero Popular e Unpopular Music. Un problema per gli ascoltatori o per gli studiosi?*, in Rigolli – Scaldaferrì, 2010, pp. 63-73
- M. Peroni, *Il nostro concerto. La storia contemporanea tra musica leggera e canzone popolare*, Bruno Mondadori, Milano 2005 (ed. or.: “*Il nostro concerto*”. *La storia contemporanea tra musica leggera e canzone popolare*, La Nuova Italia, Firenze 2001)
- C. Pescetelli, *Una generazione piena di complessi. Miti e meteore del beat italiano*, Zona, Civitella in Val di Chiana (AR) 2006
- C. Pescetelli, *Lo stivale è marcio. Storie italiane, punk e non*, Rave Up Books, Roma 2013
- M. Petrillo, *Una musica può fare*, in Campo, 2008, pp. 106-123
- A. Petrusich, *It Still Moves. Vecchi dischi autostrade perdute e la ricerca della prossima musica americana*, Arcana, Roma 2010
- G. Pettinati – R. Ronnie, *Quelli eran giorni... 30 anni di canzone italiana*, Ricordi, Milano 1990
- M. Philopat, *Lumi di punk. La scena italiana raccontata dai protagonisti*, Agenzia X, Milano 2006
- M. Philopat - L. Voce, *Periferie arrugginite. Poesia, musica e dissenso. Materiali del Premio Dubito 2014*, Agenzia X, Milano 2015

- B. Pianta, *Cultura popolare*, Garzanti, Milano 1982 (I ed.: ivi, 1972)
- B. Pianta, "Una canzonetta vi voglio cantare...". *I cantastorie: la marginalità sociale e il canto popolare*, in Leydi, 2001 a, pp.107-117
- M. Piatti (a c. di), *Educazione musicale in una società multietnica*, "Quaderni di musica applicata", 1992, n. 15
- M. Piatti (a c. di), *Pedagogia della musica: un panorama*, CLUEB, Bologna 1994
- M. Piatti (a c. di), *Io-tu-noi in musica: identità e diversità*, "Quaderni di musica applicata", 1995, n. 17
- I. Piazzoni, *La musica leggera in Italia dal dopoguerra agli anni del "boom": cultura, consumo, costume*, L'ornitorinco, Milano 2011
- A. Piccinini, *Fratellini d'Italia. Mappe, stili, parole dell'ultima generazione*, Theoria, Roma-Napoli 1994
- A. Piccolo, *La canzone d'autore al tempo dei novissimi*, in Aa. Vv., 2007 b, pp. 77-114
- A. Piccolo, *La canzone a teatro*, in Talanca, 2010 a, pp. 30-38
- B. Pincardini – G. Stanganello, *Migranti siamo noi. Parole, canti, immagini di italiani oltre frontiera*, "Strumenti Cres", 2006, n. 42, pp. 9-12 e n. 43, pp.7-10
- T. Pinto (a c. di), *Avanti Pop. Il viaggio dei Têtes de Bois nell'Italia del lavoro. I diari del camerino*, Il Manifesto, Roma 2008 (col DVD *Avanti Pop. Il viaggio dei Têtes de Bois nell'Italia del lavoro*; I ed.: ivi, 2007, con un CD audio)
- A. Pistolini, *Roma. Suoni dai sette colli. Guida alla città e alle sue canzoni*, Zona, Civitella in Val di Chiana (AR) 2006
- R. Piumini, *Amica musica: dal blues al reggae dieci modi di giocare con le note*, Fabbri, Milano 2005, III ed. (con una audiocassetta); I ed.: ivi, 2000, con il titolo *Amica musica*
- S. Pivato, *La storia leggera. L'uso pubblico della storia nella canzone italiana*, Il Mulino, Bologna 2002
- S. Pivato, *Bella ciao. Canto e politica nella storia d'Italia, con una scelta di testi*, Laterza, Roma-Bari 2005 e 2007
- S. Pivato, *Le canzoni della storia*, in Guanci – Santini, 2005, pp. 77-86
- S. Pivato, *Il secolo del rumore. Il paesaggio sonoro nel Novecento*, Il Mulino, Bologna, 2011
- G. Plastino (a c. di), *La musica folk. Storie, protagonisti e documenti del revival in Italia*, Il Saggiatore, Milano 2016
- M. Plisson, *Tango du noir au blanc*, Actes Sud, Arles 2004
- C. Poché, *La musique arabo-andalouse*, ivi, 2001 (con un CD audio)
- C. Poché, *Dictionnaire des musiques et des danses traditionnelles de la Méditerranée*, Fayard, Parigi 2005
- C. Poché – J. Lambert, *Musiques du monde arabe et musulman: bibliographie et discographie*, Geuthner, Parigi 2000
- F. Poggi, *Angeli perduti del Mississippi: storie e leggende del blues*, Meridiano zero, Padova 2010
- S. Pogelli, *La musica celtica: da Asterix agli U2*, Castelvechi, Roma 1997
- R. Polese (a c. di), *La musica che abbiamo attraversato*, Guanda, Parma 2005

- T. Polhemus – P. Pacoda, *La rivolta dello stile*, Alet, Padova 2009
- L. Pollini, *Hippie. La rivoluzione mancata. Ascesa e declino del movimento che ha sedotto il mondo*, Bevivino, Milano, 2008
- L. Pollini, *I Settanta. Gli anni che cambiarono l'Italia*, ivi, 2009 (II ed.; I ed.: ivi, 2005)
- L. Pollini, *Gli Ottanta. L'Italia tra evasione e illusione*, ivi, 2010
- L. Pollini, *Musica leggera anni di piombo. Assalto al cielo a colpi di note nell'Italia degli anni Settanta*, No Reply, Milano 2013
- L. Pollini, *Amore e rivolta a tempo di rock. Storia degli Hippie, il movimento che ha fatto sognare il mondo*, ivi, 2014
- V. Poluzzi – S. Colantonio, *Swingin' Bulåggnna. Storie di musica, cinema e teatro nella Bologna degli anni '60*, con la collaborazione di R. Benatti, I libri di Emil, Bologna 2010
- K. Pomian, *L'Europa e le sue nazioni*, Il Saggiatore, Milano 1990
- A. Portelli (a c. di), *Canzoni e poesie proletarie americane. Woody Guthrie, Joe Hill e altri*, Savelli, Roma 1976 e 1977 (II ed.)
- A. Portelli, *Tipologia della canzone operaia*, "Movimento operaio e socialista", 1983, n. 2, pp. 207-224; ripubblicato in Rabuiti e altre, 2006, pp. 239-266
- A. Portelli, *L'orsacchiotto e la tigre di carta. Il rock and roll arriva in Italia*, "Quaderni storici", 1985, n. 58, pp. 135-147
- A. Portelli, *Woody Guthrie e la cultura popolare americana*, Sapere 2000, Roma 1990
- A. Portelli, *Saggi sulla cultura afroamericana*, Manifestolibri, Roma 1994
- A. Portelli, *Canoni americani: oralità, letteratura, cinema, musica*, Donzelli, Roma 2004
- A. Portelli, *Canzone politica e cultura popolare in America: il mito di Woody Guthrie*, DeriveApprodi, Roma 2004
- A. Portelli, *Note americane. Musica e culture negli Stati Uniti*, ShaKe Edizioni, Milano-Rimini 2011
- D. Porter, *Nu metal: le origini*, Arcana, Roma 2005
- J. Porter – T. Rice (a c. di), *The Garland Encyclopedia of World Music*, Garland Publishing (e poi Routledge), New York – Londra 1998-2002, voll. 10
- F. Postiglione, *"In the name of love". Rock e impegno politico dal Live Aid alla guerra in Iraq*, Pagano, Napoli 2003
- J. Powell, *Come funziona la musica*, Salani, Milano 2010 (ed. or.: *How Music Works*, Penguin Books, Londra, 2010)
- P. Prato, *Suoni in scatola. Sociologia della musica registrata: dal fonografo a Internet*, Costa & Nolan, Ancona etc. 1999
- P. Prato, *Il suono dei treni: musica e ferrovia da Berlioz al rock*, Ferrovie dello Stato, Roma, 2000; con il CD audio *Il treno e la canzone in America (1924-50)*
- P. Prato, *Il treno dei desideri. Musica e ferrovia da Berlioz al rock*, L'Epos, Palermo 2003
- P. Prato, *La musica italiana. Una storia sociale dall'Unità a oggi*, Donzelli, Roma 2010

- R. Pratt, *Rhythm and Resistance. The political uses of American popular music*, Smithsonian Institution Press, Washington-Londra 1994
- M. Primi, *Tragedie e misteri del Rock'n'roll*, White Star, Novara 2012 e 2013
- O. Profazio, *L'Italia cantata dal sud*, Squilibri, Roma 2011, con un CD audio
- S. Proietti, *Hippies! Dall'India alla California la road map del '68*, Cooper, Roma 2008 (I ed.: *Hippies! Le culture della controcultura*, Cooper & Castelvechi, Roma 2003)
- M. Pujadó, *Diccionari de la Cançó. D'Els Setze Rock Català*, Enciclopèdia Catalana, Barcellona 2000
- Pussy Riot, *Una preghiera punk per la libertà. Lettere dal carcere, poesie, canzoni, dichiarazioni al processo del gruppo punk che ha scosso il mondo*, Il Saggiatore, Milano 2012 (ed. or.: *Pussy Riot! A punk prayer for freedom. Letters from prison, songs, poems, and courtroom statements, plus tributes to the punk band that shook the world*, The Feminist Press at CUNY/City University of New York, New York 2012)
- A. Quattrocchi, *La musica in cento parole. Un piccolo lessico*, Carocci, Roma 2003 (I rist.: ivi, 2006)
- M.T. Rabitti – M. Gusso (a c. di), *Storia e musica in laboratorio*, "I Quaderni di Clio '92", 2007, n.8
- S. Rabuiti – C. Santini – L. Santopaolo (a c. di), *Intrecci di storie. Patrimonio, storia, musica*, Polaris, Vicchio del Mugello (FI) 2006
- M. Radice, *Enciclopedia pop*, CELUC, Milano 1976
- A. Rapetti Mogol (Cheope) – G. Anastasi, *Scrivere una canzone*, Zanichelli, Bologna 2012
- U. Rapetto – C. Rosso, *Musica & Copyright. Copiare, registrare, fare download e masterizzare senza problemi e sanzioni*, EPC Libri, Roma 2003
- G. Rausa, *Dizionario della musica rock*, BUR, Milano 2005, voll. 2
- T. Rawlings, *Mod. Vita pulita in circostanze difficili*, ed.it. a c. di Luca Frazzi, Arcana, Roma 2010 (ed.or.: *Mod. Clean Living Under Difficult Circumstances. A Very British Phenomenon*, Omnibus Press, * 2000)
- V. Reclin, *Introduction à la danse orientale*, L'Harmattan, Parigi 2006
- S. Reynolds, *Post-punk. 1978-1984*, ISBN, Milano 2006 (ed. or.: *Rip It Up and Start Again. Post Punk 1978-1984*, Faber and Faber, Londra 2005)
- S. Reynolds, *Hip-hop-rock 1985-2008*, ivi, 2008 (ed. or.: *Bring the Noise*, Faber and Faber, Londra 2007)
- S. Reynolds, *Energy flash. Viaggio nella cultura rave. Nuova edizione aggiornata dall'autore*, traduzione e revisione a c. di C. Mapelli e D. Cianfriglia, Arcana, Roma 2010 (I ed.: *Generazione ballo/sballo. L'avvento della dance music e il delinarsi della rave culture*, edizione aggiornata dall'autore, ivi, 2000; ed. or.: *Energy Flash. A Journey through Rave Music and Dance Culture*, Pan Macmillan 1998; II ed.: Picador, Londra 2008)
- S. Reynolds, *Retromania*, ISBN Edizioni, Milano 2011 (ed. or.: *Retromania. Pop Culture's Addiction To Its Own Past*, Faber and Faber, New York 2011)
- S. Reynolds – J. Press, *The Sex revolts: Gender, Rebellion and Rock'n'Roll*, Serpent's Tail, Londra 1995
- G. Riccio, *Percorsi del rock italiano*, Il formichiere, Milano 1980

- G. Riccio, *Nina Hagen. Wagnerian rock: la nuova onda tedesca raccontata dai protagonisti*, Savelli, Roma 1981
- T. Rice - J. Porter - Ch. Goertzen (a c. di), *Europe*, vol. VIII di Rice - Porter, 1998-2002, Garland, New York - Londra, 2000 (con un CD audio)
- M. Rigamonti, *Tante storie (per cantare di storia)*, "Musica & parole. Storie, tracce, temi della canzone d'autore italiana", 2009, n. 7, pp. 73-79
- M. Rigamonti, *Figli di una dea minore. L'Italia e gli italiani secondo la canzone d'autore*, ivi, 2010, n. 11, pp. 103-108
- A. Rigolli - N. Scaldaferrì (a c. di), *Popular music e musica popolare. Riflessioni ed esperienze a confronto*, Marsilio - Casa della Musica, Venezia - Parma 2010
- C. Rizza, *Beatles dolce vita. Storie vere Roma Italia 65 / True stories Rome Italy 65*, a c. di G. Michelone, Lampi di Stampa, Milano 2005
- C. Rizza, *Piper Generation. Beat, shake & pop art nella Roma anni '60*, a c. di G. Michelone, ivi 2007
- C. Rizzi (a c. di), *Enciclopedia del Rock italiano*, con allegato un *Piccolo dizionario delle cover del bitt*, a c. di F. Beretta, Arcana, Milano 1993
- C. Rizzi, *Progressive*, Giunti, Firenze-Milano, 1999 e 2001
- C. Rizzi, *Psichedelica*, ivi, 2001
- C. Rizzi, *Progressive & Underground in Gran Bretagna ed Europa. 1967-1976*, ivi, 2003
- C. Rizzi, *The prog side of the moon. Suoni e leggende del rock europeo anni '70*, ivi, 2010
- C. Rizzi - C. Sorge, *Enciclopedia del rock psichedelico*, Arcana, Milano, 1986
- L. Rizzi, «*Il mio spazio musicale*». *Musica, società e marketing nell'era del digitale e dei social network*, Bevivino, Milano-Roma 2010
- J. Robb, *Manchester 1977-1996. La scena musicale nella voce dei suoi protagonisti*, Odoja, Bologna 2013; ed. or.: *The North Will Rise Again. Manchester Music City (1977-1996)*, Aurum Press, Londra, 2009
- D. Roberts (a c. di), *Cronache del rock. Una storia visuale dei 250 artisti rock più grandi al mondo*, Il Castello, Cornaredo (MI) 2013 (ed. or.: *Rock Chronicles. Every Legend, Every Line-Up, Every Look*, Firefly Books, Richmond Hill (ON), Canada, 2012
- M. Robine, *Anthologie de la chanson française. La tradition. Des trouvères aux grands auteurs du XIXe siècle*, Éditions EPM - Albin Michel, Parigi 1995 (con un cofanetto di 14 CD audio)
- F. Rocchi (a c. di), *Un secolo di canzoni. Fogli volanti*, Parenti, Firenze 1961 (con un disco fonografico)
- J. Rolf (a c. di), *Blues: una storia completa*, Logos, Modena 2009
- M. Ronconi (a c. di), *100 dischi ideali per capire la nuova canzone italiana*, Editori Riuniti, Roma 2002
- A. Ross, *Il resto è rumore. Ascoltare il XX secolo*, Bompiani, Milano 2009 (ed. or.: *The rest is noise: listening to the twentieth century*, Picador, New York, 2007)
- A. Ross, *Senti questo*, ivi, 2011 (ed. or.: *Listen to This*, Farrar, Straus e Giroux, New York, 2010)
- L. Rossi, *Emigrazione interna italiana: una esperienza di laboratorio delle fonti*

musicografiche (e altre), "Strumenti Cres", 1999, n. 23, pp. 8-12

- H. Roten, *Musiques Liturgiques Juives. Parcours et escales*, Cité de la musique - Actes Sud, Parigi - Arles 1998 (con un CD audio)

- M. Rovsing Olsen, *Chants et danses de l'Atlas (Maroc)*, Actes Sud, Arles 1999 (I ed.: Cité de la musique - Actes Sud, Parigi - Arles 1997; con un CD audio)

- O. Rubini (a c. di), *Largo all'avanguardia. La straordinaria storia di cinquant'anni di Musica Rock e Varietà a Bologna*, Sonic Press, Bologna 2013 (II ed.; I ed.: *Largoi all'avanguardia. La straordinaria storia di 50 anni di Musica Rock a Bologna*, Sonicrocket, Bologna 2011)

- O. Rubini - A. Tinti (a c. di), *Non disperdetevi. 1977-1982. San Francisco, New York, Bologna, le zone libere del mondo*, ShaKe, Milano 2009 (ed.or.: Arcana, Roma 2003)

- Y. Ruel, *Les Soirées Salsa à Paris*, L'Harmattan, Parigi 2000

- G. Russo, *Nel blu dipinto di rosso. Cenni sulla canzone politica di Cantacronache (1958-1962)*, "Zapruder. StorieInMovimento", 2003, n. 2, pp. 111-11

- L. Ruzza, *Il suono dei popoli. Musica ed Antropologia*, Arduino Sacco, Roma 2009

- D. Sabatucci, *Palermo al tempo del vinile*, Flaccovio, Palermo 2013 (rist. aggiornata della I ed.: ivi, 2012)

- S. Sabbatini, *Le parole della musica. Dizionario dei termini stranieri*, Bastogi, Foggia 2001

- P. Sáez, *En las fronteras del mundo. Canciones para una educación intercultural*, CIP (centro de Investigación para la Paz) - FUHEM (Fundación Hogar del Empleado), Madrid 2005

- T. Saffioti, *Enciclopedia della canzone popolare e della nuova canzone politica*, Teti, Milano 1978

- T. Saffioti, *I giullari in Italia: lo spettacolo, il pubblico, i testi*, Xenia, Milano 1990

- T. Saffioti (a c. di), *Canzoniere della Resistenza*, M&B Publishing, Milano 1999

- T. Saffioti, *Ballate popolari italiane*, BookTime, Milano 2013 (I ed.: ivi, 2008), con il CD audio *Ballate popolari italiane*, a c. di Giordano Dall'Armellina

- P. Saka, *La chanson française des origines à nos jours*, Nathan, Parigi 1980

- P. Saka, *La Grande Anthologie de la chanson française*, Le Livre de Poche / Librairie Générale Française, Parigi 2001

- M. Salati (a c. di), *Dalla West coast al punk. Canzoni di rabbia, di sogno, d'amore per due generazioni diverse*, Napoleone, Roma 1978

- B. Salvarani - O. Semellini, *Dio, tu e le rose. Il tema religioso nella musica pop italiana da Nilla Pizzi a Capossela*, Il Margine, Trento 2013 (Salvarani - Semellini, 2013 a)

- B. Salvarani - O. Semellini, *Guccini in classe. Spunti didattici a partire dalle canzoni (e non solo) del maestro di Pàvana*, EMI, Bologna 2013 (Salvarani - Semellini, 2013 b)

- D. Salvatori, *Folkstudio story*, Studio Forma, Torino 1981

- D. Salvatori, *Storia dell'hit parade*, Gremese, Roma 1989

- D. Salvatori, *40 anni di hit parade in Italia*, Tarab, Firenze 1999 (I ed.: *Venticinque anni di hit parade in Italia*, Arnoldo Mondadori, Milano 1982)

- D. Salvatori, *Sanremo 50: la vicenda e i protagonisti di mezzo secolo di festival della canzone*, RAI-ERI, Roma 2000
- D. Salvatori, *Di tutto un Pop*, con la collaborazione di Timisoara Pinto, Adnkronos Libri, Roma 2001
- D. Salvatori, *Music power. Dalla musica ribelle alla musica industriale*, Malatempora, Fotolito Graphicolor, Città di Castello (PG) 2002
- D. Salvatori, *Il grande dizionario della canzone italiana*, Rizzoli, Milano 2006 (I ed.: *Dizionario delle canzoni italiane*, Elle U Multimedia, Roma 2001)
- D. Salvatori, *Rock around the clock: la rivoluzione della musica*, Donzelli, Roma 2006
- D. Salvatori, *Pop Story*, vol. VIII: 1970-1979, Arcana, Roma 2012
- D. Salvatori, *Il Salvatori 2017. Il Dizionario della Canzone*, Clichy, Firenze 2016, voll. 2 (vol. 1: A-L; vol. II: M-Z); I ed.: *Il Salvatori 2014. Dizionario della canzone*, ivi, 2013
- L. Salvini, *Non erano solo canzonette*, con Giovanni Choukhadarian, Skira, Ginevra - Milano, 2015
- G. Sanna (a c. di), *Storie del mondo: letterature, musiche e culture del Sud del mondo*, Artemide, Roma 1994
- V. Santoli, *I canti popolari italiani: ricerche e questioni*, Sansoni, Firenze 1979 (I ed.: ivi, 1940)
- M. Santoro, *La leggerezza insostenibile. Genesi del campo della canzone d'autore*, "Rassegna Italiana di Sociologia", 2000, n. 2, pp. 189-222
- M. Santoro, *What Is a "cantautore"? Distinction and Authorship in Italian (Popular) Music*, "Poetics", 2002, n. 1-2, pp. 111-132
- M. Santoro, *Musica di chi? A proposito di storia e "popular music"*, "Contemporanea", 2004, n. 4, pp. 637-688
- M. Santoro, *Dalla canzone come storia alla sociologia storica della canzone: il caso di Luigi Tenco*, in Aa. Vv., *Studi in memoria di Cesare Mozzarelli*, Vita e Pensiero, Milano, 2008, vol. II, pp. 1601-1635
- M. Santoro, *Effetto Tenco. Genealogia della canzone d'autore*, Il Mulino, Bologna 2010
- M. Santoro – M. Solaroli, *Authors and Rappers: Italian Hip Hop and the Shifting Boundaries of "Canzone d'Autore"*, "Popular Music", 2007, n. 3, pp. 463-488
- P. Saterini, *Musica indiana. Teoria e approfondimenti da una prospettiva occidentale*, Il Punto d'Incontro, Vicenza 2014 (nuova ed.; I ed.: ivi, 2013)
- L. Satriano, *No Wawe. Contorsionismi e sperimentazioni dal CBGB al TENAX*, Crac Edizioni, Falconara Marittima (AN) 2012
- L. Satriano, *Gli altri ottanta. Racconti dalla galassia post-punk italiana*, Agenzia X, Milano 2014
- J. Savage, *Il (grande) sogno inglese. I Sex Pistols e il Punk... e tutte le interviste*, a c. di Daniele Cianfruglia, Arcana, Roma 2010 (I ed. col titolo: *Punk. I Sex Pistols e il rock inglese in rivolta*, ivi, 1994; II ed.: *Il sogno inglese. Quando i Sex Pistols e il Punk rock diedero alle fiamme il Regno Unito*, ivi, 2002; III ed.: *Il sogno inglese. I Sex Pistols e il punk rock*, ivi, 2005)
- A.V. Savona – M.L. Straniero (a c. di), *Canti dell'emigrazione*, Garzanti, Milano 1976

- A.V. Savona – M.L. Straniero (a c. di), *Canti dell'Italia fascista*, ivi, 1979
- A.V. Savona – M.L. Straniero (a c. di), *Canti della Resistenza italiana*, BUR, Milano, 1985
- L. Savonardo, *Nuovi linguaggi musicali a Napoli. Il Rock, il Rap e le Posse*, Edizioni Oxiana, Pomigliano d'Arco (NA), 1999
- L. Savonardo (a c. di), *I suoni e le parole. Le scienze sociali e i nuovi linguaggi giovanili*, ivi, 2001
- L. Savonardo (a c. di), *I suoni e le parole. Le scienze sociali e la musica d'autore*, ivi, 2002
- L. Savonardo, *Sociologia della musica. La costruzione sociale del suono, dalle tribù al digitale*, UTET Università, Torino 2010
- A. Scarabelli (a c. di), *Suonare il paese prima che cada. Musica dagli anni zero*, Agenzia X, Milano 2011
- P. Scarnecchia, *Musica popolare brasiliana*, Gammalibri, Milano 1983
- P. Scarnecchia (a c. di), *La musica in Portogallo*, CIDIM, Roma 1988 (I ed.: ivi, 1986)
- P. Scarnecchia, *Musica popolare e musica colta*, Jaca book, Milano 2000
- P. Scaruffi, *Storia del rock*, Arcana, Milano, 1990-1997, voll. 6
- R.M. Schafer, *Il paesaggio sonoro*, LIM, Lucca 1998 (I ed.: Ricordi, Milano 1985)
- F. Schianchi – F. Di Cioccio, *Libro Lambro. I festival giovanili. Sogni e utopie di ieri per oggi*, Aereostella, Milano 2013
- A. Scholz, *Neostandard e variazione diafasica nella canzone italiana degli anni Novanta*, Lang, Francoforte sul Meno-Berlino-Berna-New York-Parigi-Vienna 1998
- A. Scholz, *Subcultura e lingua giovanile in Italia: hip-hop e dintorni*, Aracne, Roma 2004
- P. Scialò, *La canzone napoletana: dalle origini ai giorni nostri*, Newton, Roma 1995
- L. Scoppola, *Note di classe. Ricerca sull'insegnamento della musica nelle scuole*, Angeli, Milano 2013
- G. Sculatti, *I 100 album più venduti degli anni '60*, Edizioni White Star, Vercelli 2006
- A. Sebastiani, *Le parole in pugno. Lingua, società e culture giovanili in Italia dal dopoguerra a oggi*, Manni, San Cesario di Lecce 2009
- Secondamarea, *Canzoni a carburo. Memoria e miniera*, Nuovi Equilibri, Viterbo 2009 (libro + CD)
- C. Seminara, *La canzone di protesta in Liguria tra esperienza partigiana e dopoguerra. Tesi di laurea*; relatore: Antonio Gibelli; correlatore: Piero Conti, Università degli Studi di Genova, Genova 20**
- A. Serravezza, *La sociologia della musica. Antologia e saggio introduttivo*, EDT musica, Torino 1980
- A. Serravezza, *Musica e società*, in Aa. Vv., *Enciclopedia delle Scienze Sociali*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, 1996, vol. VI, scaricabile da [www.treccani.it/enciclopedia/musica-e-societa_\(Enciclopedia_delle_Scienze_Sociali\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/musica-e-societa_(Enciclopedia_delle_Scienze_Sociali))

- L. Settimelli, *Tutta Sanremo*, Gremese, Roma 1991
- L. Settimelli – L. Falavolti (a c. di), *Canti rivoluzionari portoghesi*, Newton Compton, Roma 1977
- A. Sezzi, *Vincenzina, Brambilla e il dirigente. Lavoro e lavori nella musica leggera italiana dagli anni Sessanta a oggi*, Aliberti, Roma 2010
- P. Shapiro (a c. di), *Modulations. A history of electronic music. Throbbing words on sound*, D.A.P., New York 2000
- P. Shapiro, *You should be dancing. Biografia politica della discomusic*, Kowalski, Milano 2007
- J. Shepherd – D. Horn – D. Laing – P. Oliver – P. Wicke (a c. di), *Performance and Production*, vol. II di Aa. Vv., 2003-2005, 2003
- R. Shuker, *Understanding Popular Music*, Routledge Taylor & Francis Group, Londra-New York 2013 (IV ed.; I ed.: ivi, 1994)
- G. Sibilla, *Musica da vedere. Il videoclip nella televisione italiana*, RAI-ERI, Roma 1999
- G. Sibilla, *I linguaggi della musica pop*, Bompiani, Milano 2003
- G. Sibilla, *L'industria musicale*, Carocci, Roma 2006
- G. Sibilla, *Musica e media digitali. Tecnologie, linguaggi e forme sociali dei suoni, dal walkman all'iPod*, Bompiani, Milano, 2008
- P. Siciliani, *La canzone jazzata. L'Italia che canta sotto le stelle del jazz*, Zona, Civitella in Val di Chiana (AR) 2007
- P. Siciliani, *La canzone jazzata*, in Talanca, 2010 a, pp. 39-50
- L. Signorelli, *Heavy Metal*, Giunti, Firenze-Milano 2000, voll. 2: vol. I: *I classici*; vol. II: *I moderni*
- L. Signorelli, *Metallus. Il libro dell'Heavy Metal*, ivi, 2001
- F. Silva – G. Ramello, *Dal vinile a Internet: economia della musica tra tecnologia e diritti*, Fondazione Giovanni Agnelli, Torino 1999
- G. Silvani (a c. di), *Antiche ballate inglesi e scozzesi*, Cappelli, Bologna 1974
- J. Silverman, *Immigrant Songbook*, Mel Bay Publications, Pacific 1992
- N. Sisto, *C'era una volta il Beat... Gli anni Sessanta della canzone italiana*, Lato Side, Roma 1982
- Società italiana di musicologia (a c. di), *Storia della musica*, EDT, Torino, 1991 (nuova edizione ampliata, riveduta e corretta; I ed.: ivi, 1976 e segg.)
- L. Sofri, *Playlist. La musica è cambiata*, BUR, Milano 2008 (I ed.: Rizzoli, Milano 2006)
- P. Somigli (a c. di), *Popular music: aspetti e problemi. Contributi dal Seminario La musica di consumo in Italia: economia, sociologia, stile*, Libreria Musicale Italiana, Lucca 2005
- P. Somigli, *La canzone in Italia. Strumenti per l'indagine e prospettive di ricerca*, Aracne, Roma 2010
- M. Sorce Keller, *Musica e sociologia. Una breve storia*, Ricordi, Milano 1996
- M. Sorce Keller – R. Catalano – G. Colicci, *Italy*, in Rice – Porter – Goertzen, 2000, pp. 604-625
- P. Sorcinelli (a c. di), *Gli anni del rock 1954-1977*, Bononia University Press,

Bologna 2005

- P. Sorcinelli – A. Varni (a c. di), *il secolo dei giovani: le nuove generazioni e la storia del Novecento*, Donzelli, Roma 2004
- C. Sottocornola, *Divismo femminile e immagine della donna nella canzone italiana degli anni '60*, "Musica & parole. Storie, tracce, temi della canzone d'autore italiana", 2010, n. 11, pp. 95-102
- H. Sounes, *Anni '70. La musica, le idee, i miti*, Laterza, Roma-Bari 2007 (ed. or.. *The Sights, Sounds and Ideas of a Brilliant Decade*, Simon & Schuster, Londra-New York-Sydney-Toronto 2006; II ed.: *Seventies. The sights, sounds ad ideas of a brilliant decade*, Pocket Books, Londra 2007)
- D. Sparti, *Suoni inauditi. L'improvvisazione nel jazz e nella vita quotidiana*, Il Mulino, Bologna, 2005 e 2008
- L. Spaziante, *Sociosemiotica del pop. Identità, testi e pratiche musicali*, Carocci, Roma 2007
- L. Spaziante, *Dai beat alla generazione dell'iPod. Le culture musicali giovanili*, ivi, 2010
- G. Stanganello, *Tra differenze delle culture e cultura delle differenze. Appunti di lavoro*, "Strumenti Cres", 2000, n.24, pp. 12-16
- G. Stanganello, *Cultura dell'identità, identità delle culture (Seconda parte)*, ivi, 2000, n. 25, pp. 10-14
- G. Stanganello, *Musica, storia ed arte dell'incontro. Come la canzone in lingua portoghese racconta gli anni delle dittature*, ivi, 2009, n. 52, pp. 27-29
- G. Stefani, *Competenza musicale e cultura della pace*, CLUEB, Bologna 1985
- G. Stefani, *Introduzione alla semiotica della musica*, Sellerio, Palermo 1986
- G. Stefani (a c. di), *Studiare musica: obiettivi e percorsi*, CLUEB, Bologna 1987
- G. Stefani (a c. di), *Dal blues al liscio: studi sull'esperienza musicale comune*, Iana, Verona 1992
- G. Stefani (a c. di), *Intense Emozioni in Musica*, CLUEB, Bologna 1996
- G. Stefani – M. Vitali (a c. di), *Musica nella scuola e cultura dei ragazzi*, Cappelli, Bologna 1988
- G.A. Stella, *Il viaggio più lungo. L'odissea dei migranti italiani*, musiche di G. Bertelli e della Compagnia delle Acque, Rizzoli, Milano 2010 (contiene il libro di G.A. Stella, *Il viaggio più lungo. Dizionario essenziale* e il DVD di G.A. Stella, *L'orda. Lo spettacolo*, musiche di G. Bertelli e della Compagnia delle Acque)
- R.M. Stone (ed.), *The World's Music: General Perspectives and Reference Tools*, vol. X di Porter – Rice, 1998-2002, Routledge, New York-Londra 2002
- R. Storti, *Codice Zena. Itinerari musicali*, Aereostella, Milano 2005
- R. Storti, *Rock Map. Viaggio in Italia dal 1967 al 1980*, ivi, 2009
- G. Straniero – M. Barletta, *La rivolta in musica. Michele L. Straniero e il Cantacronache nella storia della musica italiana*, Lindau, Torino 2003
- G. Straniero – C. Rovello, *Cantacronache. I cinquant'anni della canzone ribelle. L'eredità di Michele L. Straniero*, Zona, Civitella in Val di Chiana (AR) 2008
- M.L. Straniero, *Cento Canti politici & sociali*, Gammalibri, Milano 1984
- M.L. Straniero, *Manuale di musica popolare: storia e metodologia della ricerca*

folklorica, Rizzoli, Milano 1991

- M.L. Straniero – E. Jona – S. Liberovici – G. De Maria, *Le canzoni della cattiva coscienza*, Bompiani, Milano 1964

- E. Strobino, *Musiche in cantiere. Proposte per il laboratorio musicale*, Angeli, Milano 2009 (I ed.: ivi, 2001)

- E. Strobino, *Tra il dire e il fare. Nel laboratorio di Musica*, Progetti Sonori, Mercatello sul Metauro (PU) 2009

- E. Surian, *Manuale di storia della musica*, Rugginenti, Milano, 1993-1995, voll. 4 (ed edizioni successive)

- Ph. Sweeney, *The Rough Guide to Cuban Music*, Rough Guides, Londra 2001

- E. Tabasso – M. Bacci, *Da Modugno a X Factor. Musica e società italiana dal dopoguerra a oggi*, Carocci, Roma 2010 (I ed.: ivi, 2000)

- Ph. Tagg, *Popular music. Da Kojak al rave. Analisi e interpretazioni*, a c. di R. Agostani e L. Marconi, CLUEB, Bologna 1994

- Ph. Tagg, *La tonalità di tutti i giorni. Armonia, modalità, tonalità nella popular music: un manuale*, a c. di F. Fabbri, Il Saggiatore, Milano 2011 (ed. or.: *Everyday Tonality. Towards a tonal theory of what most people hears*, The Mass Media Scholars Press, New York – Montréal 2009)

- P. Talanca, *Immagini e poesia nei cantautori contemporanei*, Bastogi, Foggia 2006

- P. Talanca, *Cantautori novissimi. Canzone d'autore per il terzo millennio. Max Manfredi – Marco Ongaro – Vinicio Capossela – Alessio Lega – Carmen Consoli – Isa – Samuele Bersani – Simone Cristicchi. Con interviste a Roberto Vecchioni e Gianmaria Testa*, ivi, 2008

- P. Talanca (a c. di), *Nudi di canzone. Navigando tra i generi della canzone italiana attraverso il valore musical-letterario*, Zona, Civitella in Val di Chiana (AR) 2010 (Talanca, 2010 a)

- P. Talanca, *Premessa di metodo, La canzone d'autore e Premio Lunezia. Il valore Music-Letterario in un Premio nazionale*, ivi, pp. 10-30, 64-78 e 109-113 (Talanca, 2010 b)

- M. Targa, *Canzoni migranti. Da metà Ottocento ai nostri giorni*, "Musica & parole. Storie, tracce, temi della canzone d'autore italiana", 2009, n. 7, pp. 80-88 (cfr. M. Targa, *Canzoni migranti. Emigrazione: quando eravamo extracomunitari*, in www.hitparadeitalia.it/mono/emigrazione.htm)

- M. Targa, *L'importante è proibire*, Stampa Alternativa / Nuovi Equilibri, Viterbo 2011

- M. Targa, *Ciao amici ciao*, ivi, 2013

- T. Tarli, *Beat italiano. Dai capelloni a Bandiera Gialla*, Castelvecchi, Roma 2007 (con un CD audio; I ed.: ivi, 2005)

- T. Tarli, *La felicità costa un gettone. Storia illustrata del primo rock'n'roll italiano*, Arcana, Roma 2009

- T. Tarli, *Op op trotta cavallino. Epopea dello Swing italiano*, Curcio Musica, Roma 2013

- T. Tarli – P. De Iulis, *Vesuvio pop: la nuova canzone melodica napoletana*, Arcana, Roma 2009

- E. Tavares, *Mornas. Cantigas crioulas / Mornas. Canzoni creole*, Guida, Napoli

2005

- S. Telve, "Il poeta e il cantautore". *La lingua della canzone italiana fra lingua poetica della tradizione e oralità*, "Argo", 2000, n. 1, pp. 10-25, in www.argonline.it/argo/argo-n-1_stefano-telve-poeta-cantautore
- S. Telve, *Canzone italiana d'autore*, in Aa. Vv., *Le Muse. Grande dizionario critico di arti visive, letteratura, musica e teatro*, De Agostini, Novara, 2003, vol.III (Cabir-Courta), pp. 91-96
- S. Telve, *Il modello linguistico orale/parlato nella canzone italiana contemporanea*, in "Annali Online di Ferrara-Lettere", 2008, n. 1, pp. 139-167, scaricabile da annali.unife.it/lettere/2008vol1/telve.pdf
- S. Telve, *That's amore! La lingua italiana nella musica leggera straniera*, Il Mulino, Bologna 2012
- F. Tenaille, *Lo swing del camaleonte. Musiche e canzoni africane dal 1950 a oggi*, Epoche, Milano 2007 (ed. or.: *Le swing du caméléon. Musiques et chansons africaines 1950-2000*, Actes Sud, Arles 2000)
- G. Testani (a c. di), *Enciclopedia del rock italiano*, Arcana, Roma 2006
- G. Testani (a c. di), *Enciclopedia del Rock italiano. Tutti i protagonisti e gli album dalle origini a oggi*, Gruppo Editoriale L'Espresso, Roma 2006, voll.2
- G. Testani – M. Eufrosini (a c. di), *Enciclopedia del Rock. Tutti i protagonisti e gli album dalle origini a oggi*, ivi, 2005-2006, voll.10
- D. Thompson, *Gothic Rock. Sisters Of Mercy, Bauhaus, Cure e l'epopea oscura della musica inglese*, Tsunami, Milano, 2010 (ed. or.: *The Dark Reign of Gothic Rock. In the Reptile House with The Sisters Of Mercy, Bauhaus and The Cure*, Helter Skelter, Londra, 2003)
- S. Thornton, *Dai club ai rave. Musica, media e capitale sottoculturale*, Feltrinelli, Milano 1998 (ed. or.: *Club culture: music, media and subcultural capital*, Polity press, Cambridge 1995)
- A. Tinti, *Enciclopedia del rock bolognese: + o – mezzo secolo di musica prodotta a Bologna*, Punto e virgola, Bologna 2011
- J.T. Titon (a c. di), *I mondi della musica, le musiche del mondo*, ed. it. a c. di Tullia Magrini, Zanichelli, Bologna 2003 (con un CD audio allegato)
- P. Todeschini – P. Bosio, *Insegnare con i concetti la musica*, Angeli, Milano 2007
- C. Todesco, *Giunge. Il rock dalle strade di Seattle*, Tsunami, Milano 2011
- E. Tonani (a c. di), *Storia della lingua italiana e storia della musica. Italiano e musica nel melodramma e nella canzone*, Cesati, Firenze 2005
- A. Tonti, *Ballarone una sola estate. 70 meteore della canzone italiana negli anni Sessanta*, Rizzoli, Milano 2007 (con un CD audio)
- A. Tonti, *Ballarone una sola estate. Anni Settanta. 100 meteore della canzone italiana*, ivi, 2008 (con un CD audio)
- D. Toop, *Rap. Storia di una musica nera*, EDT, Torino 1992 (ed. or.: *Rap Attack. African jive to New York hip hop*, Pluto Press Limited, Londra 1984; nuova ed. ampliata e rivista: *Rap Attack 2. African Rap to Global Hip Hop*, Serpent's Tail, Londra 1991)
- J. Topolski, *La storiografia contemporanea*, Editori Riuniti, Roma 1981
- J. Topolski, *Narrare la storia. Nuovi principi di metodologia storica*, Bruno Mondadori, Milano 1997

- L.M. Torrego Egido, *Canción de Autor y educación popular (1960-1980)*, Ediciones de la Torre, Madrid 1999
- M.T. Torti, *Abitare la notte. Attori e processi nei mondi delle discoteche*, Costa & Nolan, Milano 1997
- M.T. Torti, *Giovani e popular music nella ricerca sociale italiana*, "Rassegna Italiana di Sociologia", 2000, n. 2, pp. 291-302
- I.M. Tosto, *La voce musicale. Orientamenti per l'educazione vocale*, EDT, Torino 2009
- L. Trambusti, *Consapevolezza. Gli Area, Demetrio Stratos e gli anni settanta*, Arcana, Roma 2007
- L. Treves Alcalay, *Canti della diaspora*, Giuntina, Firenze 1997, voll. 3 (con 3 musicassette)
- L. Treves Alcalay, *Melodie di un esilio: percorso storico-musicale degli ebrei e marrani spagnoli*, ivi, 2000 (con un CD audio)
- L. Treves Alcalay, *Canti di corte e di juderia: temi musicali spagnoli e ebraico-spagnoli a confronto*, ivi, 2006 (con un CD audio)
- L. Treves Alcalay, *Sefarad: cinquecento anni di storia, musica e tradizioni degli ebrei spagnoli* (con una musicassetta), ivi, 2006
- A. Troickij, *Compagno rock. La vera storia del rock sovietico, i movimenti giovanili, la perestrojka*, Vallardi, Milano 1988
- A. Troickij, *Tusovka. Rock e stili nella nuova cultura sovietica*, EDT, Torino 1990
- J. Turtós – M. Bonet, *Cantautores en España*, Celeste Ediciones, Madrid 1998
- U-net (G. Pipitone), *Bigger than hip hop. Storie della nuova resistenza afroamericana*, Agenzia X, Milano, 2006
- U-net, *Renegades of funk. Il Bronx e le radici dell'hip hop*, ivi, 2008 (con un CD audio)
- U-net, *Louder than a bomb. La golden age dell'hip hop*, ivi, 2012
- C. Veloso, *Verità tropicale. Musica e rivoluzione nel mio Brasile*, Feltrinelli, Milano 2007 (I ed.: ivi, 2003; ed. or.: *Verdade tropical*, Companhia das letras, San Paolo, Brasile, 1997)
- E. Venditti, *Storia del rock*, Editori Riuniti, Roma 1997 (con un floppy disk allegato)
- Ph. Vendrix, *Concezioni diverse della storia musicale*, in Nattiez, 2002, pp. 591-610
- F. Veneri, *La canzone d'autore latina*, Bastogi, Foggia 2005
- F. Veneri, *Trova viva. Un cammino a più voci nel mondo dei cantautori latini*, Zona, Civitella in Val di Chiana (AR) 2010
- G. Vesigna, *Sanremo è sempre Sanremo*, Sperling & Kupfer, Milano 2000
- G. Vesigna, *Vox populi. Voci di sessant'anni della nostra vita*, Excelsior 1881, Milano 2010
- G. Vettori (a c. di), *Canti rivoluzionari nel mondo*, Newton Compton, Roma 1975
- G. Vettori (a c. di), *Canzoni italiane di protesta (1794-1974)*, ivi 1976 (I ed.: ivi, 1974)
- G. Vettori (a c. di), *I canti popolari italiani*, ivi, 1995 (I ed.: ivi, 1974)

- J. Vignola (a c. di), *Su la testa! 1994-2004, dieci anni di rock italiano*, Arcana – Fazi, Roma 2005
- A. Villa, *Pink Freud. Psicoanalisi della canzone d'autore da Bob Dylan a Van De Sfroos*, Mimesis, Udine 2013
- R. Vincent, *Funk. La musica, il ritmo e i protagonisti*, Odoya, Bologna 2010 (ed. or.: *Funk. The Music, the People and the Rythm of the One*, St. Martin's Press, New York 1996)
- O. Vincenti, *La musica indiana in Occidente. Due mondi a confronto*, "Strumenti Cres", 2002, n. 31, pp. 5-10
- R. Viscardi, *Popular music: dinamiche della musica leggera dalle comunicazioni di massa alla rivoluzione digitale*, Ellissi – Esselibri, Napoli 2004
- M. Vitali, *Verso un'operatività musicale di base*, Cappelli, Bologna 1991
- E. Vitolo, *Sub terra. Rock Estremo e Cultura Underground in Italia 1977-1998*, Tsunami, Milano 2012
- A. Vivaldi, *Folk inglese e musica celtica*, Giunti Gruppo Editoriale, Firenze 2001
- A. Volpi, *Musica, politica e carta stampata. Dal Beat al Parco Lambro*, Pacini, Ospedaletto (PI) 2013
- M. Vovelle, *Ideologie e mentalità*, Guida, Napoli 1989
- G. Wallis – S. Wilson, *The Rough Guide to Irish Music*, Rough Guides, Londra 2001
- S. Whiteley, *'Following in Mother's Silent Footsteps'. Revisiting the Construction of Femininities in 1960s Popular Music*, in Baker e altri, 2013, pp. 114-124
- J. Wiederhorn – K. Turman, *Louder than Hell. La storia orale del Metal*, Arcana, Roma 2013 (ed. or.: *Louder Than Hell. The definitive Oral History of Metal*, It Books – Harper Collins, New York 2013)
- M. Yarm, *Everybody loves our town. A History of Grunge*, Faber and Faber, Londra 2011
- G. Zàccaro, *Storia sociale della musica*, Newton Compton, Roma 1979
- M. Zambellini, *Rock blues*, Giunti, Firenze-Milano 2003
- P. Zenoni – C. Trotta (a c. di), *Dizionario musicale di Milano: jazz, pop, rock, folk, blues, can zoni, memorie e nuove tendenze*, Comune di Milano, Milano 1995
- Ch. Zingales, *Italiani Brava Gente. Agiografie, psicologie, geografie della canzone italiana*, Tuttle, Camucia (AR) 2008
- L. Zoffoli (a c. di), *C'è musica e musica. Scuole e cultura musicale*, Tecnodid, Napoli 2006
- P. Zollo (a c. di), *Rock Notes. I grandi songwriters si raccontano*, Minimum fax, Roma, 2016 (II ed.; I ed.: ivi, 2007; ed.or.: *Songwriters on Songwriting*, Da Capo Press, Cambridge, 2003)
- I.M. Zoppi, *Torino. Canzoni al Valentino. Guida alla città e alle sue canzoni*, Zona, Civitella in Val di Chiana (AR) 2008
- I.M. Zoppi (a c. di), *Dalla città, le montagne. Torino e Piemonte attraverso la canzone*, Nota cd book, Udine, 2009 (con il CD audio *Dalla città, le montagne. Torino e Piemonte attraverso la canzone*)
- D. Zoppo, *Premiata Forneria Marconi. 1971-2006: 35 anni di rock immaginifico*, Editori Riuniti, Roma 2006

- D. Zoppo, *La canzone progressiva*, in Talanca, 2010 a, pp. 87-95
- D. Zoppo, *Prog. Una suite lunga mezzo secolo*, Arcana, Roma 2011
- M. Zorzi, *Cantare il lavoro. Mestieri e dintorni nella canzone d'autore*, Zona, Civitella in Val di Chiana (AR) 2010
- L. Zuliani, *Poesia e versi per musica. L'evoluzione dei metri italiani*, Il Mulino, Bologna 2009
- P. Zveteremich (a c. di), *Canzoni russe di protesta*, Garzanti, Milano 1972

[1] A una prima fase dei lavori del Gruppo hanno partecipato anche Anna Maria Ciniselli, Simonetta Interlandi e Gioachino Lanotte.

[2] F. Braudel, *Il mondo attuale*, Einaudi, Torino, 1976, vol. II, p. 353.

[3] P. Nora (dir.), *Les lieux de mémoire*, Gallimard, Parigi 1984 e 1997, voll. 3.

[4] M. Isnenghi (a c. di), *I luoghi della memoria*, Laterza, Roma-Bari, 1996-1997, voll. 3.