

## **SEMINARIO CULTURA E FORMAZIONE STORICA: L'OFFERTA DI IRIS E DELLE RETI DI CUI FA PARTE** (Unione Femminile Nazionale, Milano, 10 marzo 2016)

### **La Storia e le storie del mondo: quali idee per un curriculum?**

#### **La Storia: un doppio significato, una diversa connotazione**

1. Una sola Storia uguale per tutti, etnocentrica, ispirata al concetto di progresso e occidentale (quindi + o meno implicitamente gli altri popoli sono "senza storia")
2. La storiografia, la storia come scienza con i suoi strumenti di indagine, utili a ricostruire il senso dell'agire umano; le sue dimensioni/variazioni nel tempo

#### **Le storie del mondo**

- tanti i soggetti della storia (le donne, bambine/i e adolescenti, poveri e marginali... non solo classi dominanti, maschi, personaggi importanti)
- tanti ambiti/centri, regioni del mondo da cui le storie possono prendere le mosse
- tanti modi di raccontare le diverse e numerose storie del mondo (narrazione non solo storiografica, ma "artistica" e finzionale – uso di fonti molteplici)
- Un punto di vista non solo nazionale o macroregionale, ma mondiale per analizzare e comprendere le grandi trasformazioni della storia

#### **Quali idee per un curriculum?**

Dove nascono e come si formano?

- Dalle storie individuali e dei gruppi (esperienza scolastica: insegnamento e gestione, attività formativa con istituzioni e associazioni, collaborazioni editoriali: FIFI per BBN piattaforma digitale)
- Dal percorso di IRIS nelle reti: con le altre Associazioni (LANDIS, Clio '92, EuroClio), Milanosifastoria, PMS/Portare il Mondo a Scuola (mondo delle ONG/Organizzazioni non governative), Tavolo tecnico-scientifico della didattica della storia – Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia (la Scuola, le Associazioni specifiche, gli Istituti storici)

#### **L'insegnante stretto tra:**

- il canone, ovvero le conoscenze organizzate nel manuale scolastico
- nuovi contenuti (e modalità): WH (World History), Storia locale, Storie settoriali, di soggetti diversi, 'educazioni' correlate

#### **Come scegliere? Criteri per il curriculum**

UN CURRICOLO PER COMPETENZE

##### **- Quali competenze per la storia?**

Cfr. Maurizio Gusso e Marina Medi, *Competenze storiche e loro articolazioni* (31 dicembre 2011), in [www.storieinrete.org/storie\\_wp/wp-content/uploads/2012/02/gusso\\_medi\\_comp\\_art\\_31\\_12\\_2011.pdf](http://www.storieinrete.org/storie_wp/wp-content/uploads/2012/02/gusso_medi_comp_art_31_12_2011.pdf)

##### **- La storia una risorsa per ECM?**

Cfr. Bibliografia Gruppo "Educazioni e storia per una lettura del tempo presente"

## LA SELEZIONE DEI CONTENUTI

### **- Una dimensione mondiale del curricolo di storia è praticabile? Come?**

Seminario *Percorsi curricolari di storia: modelli e pratiche* (Milano, 17 settembre 2015), con Mattozzi e Brusa: modello di interpretazione storica ispirato alla WH; i diversi stadi della globalizzazione con fuochi-centri differenti, quindi con un punto di vista non esclusivamente euro/etnocentrico, maschile e da classi dominanti, con attenzione ai soggetti "marginali" per una "storia dal basso"

### **- Il tempo presente (temi) e le Educazioni (finalità) come selettori del curricolo?**

Una tradizione di ricerca dal Curricolo continuo (Aa. Vv., *Per un curricolo continuo di formazione geostorico-sociale nella scuola di base*, IRSSAE Lombardia, Milano, 1994, voll. 2; Aa. Vv., *Scienze geostorico-sociali per un curricolo verticale. Dalla Ricerca-Azione alla Sperimentazione Assistita*, ivi, 1998; *L'area geostorico-sociale. Dalla ricerca ai curricoli*, a c. di S. Citterio e M. Salvarezza, Franco Angeli, Milano, 2004) all'ECM (PMS, ONG)

- **Le operazioni cognitive**, competenze specifiche della storia (es. tematizzare, periodizzare) fungono anche da selettori rispetto ai contenuti. Clio '92: Storia per PGT (Processi di Grande Trasformazione)

- **Una storia g-locale è possibile?** Educazioni al Patrimonio e all'interculturalità Quali indicazioni da L'Officina dello Storico (Ods) e esperienze analoghe?

### **- Il calendario civile, quali proposte per il curricolo?**

\* Didattica della Resistenza e della Shoah...

## AMBIENTI E MODALITÀ DI APPRENDIMENTO

### **- Un ambiente digitale per l'apprendimento della storia** (FIFI: vincoli e risorse)

\* Testo liquido, reticolare, percorsi ricomponibili secondo livelli scolari, scopi di ricerca, esigenze dei singoli e dei gruppi

\* vasto e diversificato repertorio di fonti (es. testi "finzionali"), approccio interdisciplinare, giustificazioni storiografiche

\* ambiente di apprendimento adatto per "classe capovolta", didattica inclusiva

### **-Cogliere opportunità all'incrocio fra Storia e Educazioni** (es.: Milanosifastoria, L'Officina dello Storico (Ods))

\* Coinvolgimento Scuole (v. Mostra storica UFN all'IC Barozzi di Milano, Laboratorio sulle fonti di OdS)

\* Metodologia attiva, protagonismo studenti nell'intreccio fra ricerca, documentazione, didattica e divulgazione (dentro-fuori dalla Scuola)

### **- Quali opzioni per un curricolo di storia per i BES (Bisogni Educativi Speciali)?**

## INDICAZIONI DA MILANOSIFASTORIA E ALTRE ESPERIENZE

- \* *Che genere di lavoro?*, Ciclo di incontri su mestieri e professioni al femminile con l'uso di letteratura (poesia e narrativa), canzoni, come fonti storiche, oltre a memorialistica, inchieste giornalistiche, documenti ufficiali, storiografia
- \* Cinema e Lavoro - selezione di film italiani e europei sul Lavoro dal Secondo Dopoguerra a oggi (tema caldo e vasto con sottotemi: lavoro femminile e minorile, migrazioni, rapporti fra generazioni ecc.)
- \* *L'oggetto libro, un profilo della cultura industriale di Milano*: ricostruzione di filiere di lavoro legate al territorio
- \* Ambiti di ricerca, temi significativi per chi vive a Milano; confronto su casi, locale/mondiale
- \* Gli Archivi "Far parlare le cose" per avvicinarci a donne/uomini/bambini/e d'altri tempi: capire come vivevano, che cosa pensavano e sentivano
- \* Al Museo "Mettersi nei panni di..."
- \* Storie dal basso (es. *Che genere di lavoro?*, *Bambini e lavoro*, *Cinema e Lavoro*)

## SUGGERIMENTI BIBLIOGRAFICI

### Testi di Storiografia e didattica

- G. De Luna – C. Colombini, *Storia*, Egea, Milano, 2014
- P. Bernardi – F. Monducci (a c. di), *Insegnare storia. Guida alla didattica del laboratorio storico. Seconda edizione*, Utet Università, Torino, 2012 e in particolare C. Grazioli, *Per una nuova storia generale*, pp. 61-85
- C. Brigadeci - A. Criscione - G. Deiana - G. Pennacchietti, *Il laboratorio di storia. Problemi e strategie per l'insegnamento nella prospettiva dei nuovi curricula e dell'autonomia didattica*, Unicopli, Milano, 2001
- M. Gusso – M. Medi, *Competenze storiche e loro articolazioni* (31 dicembre 2011), in [www.storieinrete.org/storie\\_wp/wp-content/uploads/2012/02/gusso\\_medi\\_comp\\_art\\_31\\_12\\_2011.pdf](http://www.storieinrete.org/storie_wp/wp-content/uploads/2012/02/gusso_medi_comp_art_31_12_2011.pdf)
- M. T. Rabitti (a c. di), *Per il curriculum di storia. Idee e pratiche*, Franco Angeli, Milano, 2009

### Testi generali di World history

- L. Di Fiore - M. Meriggi, *World History. Le nuove rotte della storia*, Laterza, Roma-Bari, 2011
- A. Giovagnoli, *Storia e globalizzazione*, ivi, 2009
- G. Dal Fiume, *Un'altra storia è possibile. Scontro di civiltà, consenso sociale, globalizzazione*, Bollati Boringhieri, Torino, 2005

### Testi su tematiche specifiche

- M. Medi, *Scelte teoriche e metodologiche alla base di Fare l'Italia, fare gli italiani*, in pubblicazione su Didasfera, in Guida insegnanti di "Fare l'Italia, fare gli italiani: il processo di unificazione nazionale"

- S. Citterio, *Quali fonti per imparare la storia in ambiente digitale*, in C. Cocilovo (a c. di), *Insegnare e apprendere il passato a scuola tra finzione e storia*, "I Quaderni di Clio '92", 2015, n. 14, pp. 87-98
- A. Bortolotti – M. Calidoni – S. Mascheroni – I. Mattozzi, *Per l'educazione al patrimonio culturale. 22 tesi*, Franco Angeli, Milano, 2008

### **Attualità dell'antico. Proposte per un confronto passato-presente**

V. Scheda con bibliografia a cura di Giuliana Boirivant

### **Gruppo di lavoro sul curricolo**

Giuliana Boirivant, Silvana Citterio, Cristina Cocilovo, Marina Medi, Antonella Olivieri

Contatti: Silvana Citterio [silvcitt@gmail.com](mailto:silvcitt@gmail.com)