



COMUNICATO STAMPA

Lunedì 7 novembre 2016 si inaugura la terza edizione del Progetto *Milanosifastoria* (7 novembre 2016 – ottobre 2017). Si intitola *Quale lavoro tra ieri e domani* ed è promossa dal Comune di Milano e dalla Rete *Milanosifastoria*, di cui fanno parte 74 soggetti collettivi.

Milanosifastoria è un progetto per il rilancio della cultura e della formazione storico-interdisciplinare in area milanese.

Questa edizione si svolge in collaborazione con Archivio di Stato di Milano, Circolo Filologico Milanese, Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti – Fondazione Milano, Soprintendenza archivistica e bibliografica della Lombardia e Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia – Ambito Territoriale di Milano; con il patrocinio del Dipartimento di Pedagogia dell'Università Cattolica di Milano, del Dipartimento di Studi storici dell'Università degli Studi di Milano e del FAI (Fondo Ambiente Italiano) – Presidenza Regionale Lombardia; in gemellaggio con la Festa Internazionale della Storia di Bologna; con il contributo di Banca Popolare di Milano e di Fondazione Cariplo.

All'inaugurazione (ore 14,30-15.30 di lunedì 7 novembre), presso Urban Center, in Galleria Vittorio Emanuele 11/12, a Milano, seguirà il Seminario storiografico *Modelli imprenditoriali. Origini e sviluppi in area milanese* (ore 15.30-17.30).

Durante la Settimana di apertura (7-12 novembre 2016) della terza edizione, in varie sedi della città si terranno tavole rotonde, incontri-dibattito, letture pubbliche, racconti scenici, spettacoli teatrali, concerti, lezioni multimediali, visite guidate a mostre, laboratori didattici.

La terza edizione del Progetto riprende dalla seconda gli scopi e la problematica del lavoro a Milano, ma l'approfondisce in nuove direzioni. Eccone i temi principali:

- a) i modelli imprenditoriali e le trasformazioni del lavoro (preindustriale, proto-industriale, industriale e post-industriale);
- b) lavoro, territorio, memoria e storia: l'abbandono dei grandi luoghi di lavoro e le loro metamorfosi e nuove destinazioni;
- c) le rappresentazioni letterarie, teatrali, artistiche, fotografiche, filmiche e musicali del lavoro.

In particolare, con il ricorso alla letteratura, alla pittura, alla fotografia, al cinema, alla musica e al teatro contemporanei s'intende proporre una 'narrazione' del lavoro di grande impatto e interesse.

Per maggiori informazioni cfr.

http://www.storieinrete.org/storie_wp/?p=17058

<https://www.facebook.com/milanosifastoria/>

Per il Comitato Organizzatore di *Milanosifastoria*
Silavana Citterio: 3383337597

Milano, 3 novembre 2016