

Percorsi su film, canzoni e opere letterarie su Milano, nell'ambito del Progetto *Milanosifastoria*

Maurizio Gusso (IRIS – Rete *Milanosifastoria*), Pisa, 12 giugno 2018 (Panel AIPH69)

Indice della comunicazione

1. Cenni al Progetto *Milanosifastoria* (2014-)
2. Alcuni percorsi su film, canzoni e opere letterarie, nell'ambito del Progetto *Milanosifastoria*
3. Un approccio storico-interdisciplinare alle fonti 'artistiche' fra ricerca, documentazione, didattica e formazione

1. Cenni al Progetto *Milanosifastoria* (2014-)

1.1 Il Progetto *Milanosifastoria* in sintesi

1.2 Le prime cinque edizioni del Progetto *Milanosifastoria*

1.3 Un poster sul Progetto *Milanosifastoria*

1.1 Il Progetto *Milanosifastoria* in sintesi (I)

Un Progetto di rete di Public History (cfr. Poster *Milanosifastoria*)

* giunto nel 2017-2018 alla sua IV edizione (*Milano città aperta*);

* promosso da **Comune di Milano** e **Rete *Milanosifastoria***, una rete di 78 soggetti (Istituti storici, Beni culturali, associazioni ecc.), di cui è capofila **IRIS** (Insegnamento e Ricerca Interdisciplinare di Storia);

* con il **patrocinio** dei Dipartimenti di Pedagogia dell'Università Cattolica di Milano, di Studi Internazionali, Giuridici e Storico-Politici e di Studi storici dell'Università degli Studi di Milano e del FAI (Fondo Ambiente Italiano) - Presidenza Regionale Lombardia;

* con la **collaborazione** di Archivio di Stato di Milano, Circolo Filologico Milanese, Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, Soprintendenza archivistica e bibliografica della Lombardia e Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia - Ambito Territoriale di Milano;

* in **gemellaggio** con la Festa Internazionale della Storia di Bologna;

* milanosifastoria@libero.it; <https://www.facebook.com/milanosifastoria>;
https://www.storieinrete.org/storie_wp/?p=13082.

1.1 Il Progetto *Milanosifastoria* in sintesi (II)

- * Non si chiama Festival perché dura un intero anno accademico/scolastico, dato che inizia con una Settimana di apertura (a cavallo fra la prima e la seconda decade di novembre), ma prevede alcune antepri-me precedenti e iniziative (es.: *Cinema e Storia*; *L'Officina dello storico*: www.officinadellostorico.it) che si prolungano fino all'ottobre seguente.
- * Rispetto alla maggioranza delle Feste di storia, ha un carattere più partecipativo e una struttura basata su un equilibrio fra democrazia di-retta (il Comitato promotore) e rappresentativa: un *protocollo d'intesa* fra *Comune di Milano* e *IRIS/Rete Milanosifastoria* (con un Coordina-mento Scientifico e Organizzativo e una Segreteria); un *Comitato Orga-nizzatore* formato da rappresentanti di tale *Segreteria* e di *tre Assesso-rati del Comune di Milano* (Cultura, Educazione, Politiche del lavoro).

1.2 Le prime cinque edizioni del Progetto *Milanosifastoria*

I) 2014-2015: *Storia della istruzione, formazione ed educazione a Milano e in altre aree comparabili.*

II) 2015-2016: *Milano: il lavoro, la storia.*

III) 2016-2017: *Quale lavoro tra ieri e domani.*

IV) 2017-2018: *Milano città aperta.*

V) 2018-2019 (in preparazione): *Milano città aperta e plurale. Trasformazioni sociali e urbane* (titolo da confermare).

Sono usciti i primi due nn. della collana “*I Quaderni di Milanosifastoria*” del **Comune di Milano** (*Storia della istruzione, formazione ed educazione a Milano e in altre aree comparabili*, 2016; *Fra sogno e realtà. La sperimentazione nelle scuole dell’obbligo a Milano negli anni ’70*, 2017); il n.3 (*Quale lavoro tra ieri e domani*) è in corso di pubblicazione.

1.3 Un poster sul Progetto *Milanosifastoria*

Al **Progetto *Milanosifastoria*** è dedicato il **poster *Milanosifastoria, un progetto per la cultura storica promosso da Rete Milanosifastoria e Comune di Milano e giunto alla IV edizione***, esposto dall'11 al 15 giugno 2018 e presentato da **Maurizio Gusso** nella *Poster Session* di mercoledì 13 giugno 2018 (h. 15-17; Aula PAO D2).

2. Alcuni percorsi su film, canzoni e opere letterarie, nell'ambito del Progetto *Milanosifastoria*

2.1 *Dalla fabbrica al precariato (2015-2016)*

2.2 Le ultime tre edizioni di *Cinema e Storia* (2015-2018)

2.1 *Dalla fabbrica al precariato* (2015-2016)

2.1.1 Un'antologia di testi letterari sulla storia del lavoro, a cura di Maurizio Gusso e Marilena Salvarezza

2.1.2 Due letture pubbliche *Dalla fabbrica al precariato*, a cura di *bovisateatro* (2015 e 2016)

2.1.3 Due Seminari *Dalla fabbrica al precariato. Le trasformazioni del lavoro negli ultimi 70 anni, fra letteratura e storia* (2015 e 2016)

Cfr. M. Gusso, *Rappresentazioni letterarie del lavoro a Milano in età repubblicana*, in C. Cocilovo (a c. di), *Quale lavoro tra ieri e domani*, Comune di Milano – Biblioteca Comunale, Milano, 2018, in corso di pubblicazione come n. 3 della collana “I Quaderni di *Milanosifastoria*”

2.1.1 Un'antologia di testi letterari sulla storia del lavoro, a cura di Maurizio Gusso e Marilena Salvarezza (I)

L'**antologia** è un montaggio (**in ordine di ambientazione storica**) di **passi** da **testi letterari** prevalentemente ambientati nell'**area milanese**:

a) dal romanzo di Ottiero Ottieri, *Tempi stretti* (Einaudi, Torino, 1957);

b) da *Lettera da Milano* ("Il Contemporaneo", 5 febbraio 1955) di Luciano Bianciardi e dal romanzo *La vita agra* (Bompiani, Milano, 1962) di Luciano Bianciardi (nel caso della lettura pubblica del 2015), oppure dal romanzo *La chiave a stella* di Primo Levi (Einaudi, Torino, 1978), nel caso della lettura pubblica del 2016;

c) dal racconto in versi di Alberto Bellocchio, *Sirena operaia* (Il Saggiatore, Milano, 2000);

2.1.1 Un'antologia di testi letterari sulla storia del lavoro, a cura di Maurizio Gusso e Marilena Salvarezza (II)

- d) dal racconto *Competitors* di Giorgio Falco (in *Pausa Caffè*, Sironi, Milano, 2005, pp. 149-155);
- e) da *Il mondo deve sapere. Romanzo tragicomico di una telefonista precaria* di Michela Murgia (Isbn, Milano, 2006);
- f) dal romanzo *La fabbrica del panico* di Stefano Valentini (Feltrinelli, Milano, 2013), nel caso della lettura pubblica del 2015, oppure dal racconto di Erica Nicola, *Lo schermo nero* (in I lavoratori di Agile ex Eutelia e Massimo Cirri, *Il tempo senza lavoro*, Feltrinelli, Milano, 2013, pp. 40-44), nel caso della lettura pubblica del 2016.

2.1.2 Due letture pubbliche *Dalla fabbrica al precariato*, a cura di *bovisateatro* (2015 e 2016)

Due **letture pubbliche**, promosse da **IRIS** e Portare il Mondo a Scuola, a cura della Compagnia teatrale *bovisateatro* (Milano):

- a) *Dalla Fabbrica al precariato: racconti milanesi. Tessere per un mosaico storico*, Milano, Teatro di via Pavoni 10 (7 novembre 2015);
- b) *Dalla Fabbrica al precariato: racconti per un mosaico storico*, Milano, Circolo Filologico Milanese (8 novembre 2016).

2.1.3 Due Seminari *Dalla fabbrica al precariato. Le trasformazioni del lavoro negli ultimi 70 anni, fra letteratura e storia* (2015 e 2016)

Alle due **letture pubbliche** *Dalla fabbrica al precariato* cit. erano collegati i due **Seminari** *Dalla fabbrica al precariato. Le trasformazioni del lavoro a Milano negli ultimi 70 anni, fra letteratura e storia* (Camera del Lavoro di Milano, 9 novembre 2015 e 11 novembre 2016), promossi da Archivio del Lavoro – CGIL di Milano, Camera del Lavoro Metropolitana di Milano – CGIL, **IRIS** e Portare il Mondo a Scuola, con la partecipazione degli **scrittori** Alberto Bellocchio (in entrambi i Seminari) e Stefano Valenti (nel secondo Seminario), di *bovisateatro* e di Ivana Brunato, **Maurizio Gusso** e Marilena Salvarezza.

Le **letture pubbliche** hanno privilegiato gli aspetti **estetici** e **comunicativi**, mentre i **Seminari** hanno privilegiato gli aspetti **storici** (l'uso di **testi letterari** come **fonti storiche**), valorizzandone specificità e complementarietà.

2.2 Le ultime tre edizioni di *Cinema e Storia* (2015-2018)

2.2.1 Cenni su *Cinema e Storia*

2.2.2 Due antologie video (2016 e 2017) sulla storia del lavoro e delle migrazioni

2.2.3 Due Seminari di presentazione delle antologie video (2016 e 2017)

2.2.4 Un incontro-dibattito (2017) sull'immigrazione meridionale a Milano nei film degli anni '50-'70

2.2.5 Iniziative specifiche sulle 'canzoni d'autore'

2.2.1 Cenni su *Cinema e Storia*

2.2.1.1 Il Progetto *Cinema e Storia* in sintesi

2.2.1.2 Le prime cinque edizioni del Progetto
Cinema e Storia

2.2.1.1 Il Progetto *Cinema e Storia* in sintesi (I)

Cinema e Storia è un progetto pluriennale

* promosso da BiblioLavoro, ILSC (Istituto lombardo di storia contemporanea), **IRIS**, INSMLI (Istituto nazionale per la storia del movimento di liberazione in Italia) / Istituto Nazionale Ferruccio Parri e Società Umanitaria;

* giunto nel 2017-2018 alla sua IV edizione e nel 2018-2019 alla sua V edizione;

* rivolto a **insegnanti** (mediante appositi **corsi di formazione**) e **studenti** (tramite **laboratori didattici** su prenotazione, presso Società Umanitaria o nelle singole scuole), ma aperto anche alla partecipazione della **cittadinanza**;

* dalla II edizione (2015-2016) svolto nell'ambito del **Progetto Milanosifastoria**.

2.2.1.1 Il Progetto *Cinema e Storia* in sintesi (II)

Ogni edizione si articola in

- a) un **Corso di formazione** (da ottobre a maggio) di max 7 incontri di tre ore (l'ultimo dedicato a un bilancio dell'edizione e alla progettazione di quella successiva), per **insegnanti** delle scuole di ogni grado e ordine, aperto alla **cittadinanza**, nella sede di Società Umanitaria (Milano);
- b) alcuni **Laboratori didattici** con **single classi** della secondaria, presso Società Umanitaria o nelle singole scuole, su prenotazione;
- c) **presentazioni pubbliche** di **antologie video** e altre iniziative rivolte alla **cittadinanza**.

2.2.1.2 Le prime cinque edizioni del Progetto *Cinema e Storia*

- I) 2014-2015: *Letteratura e storia al cinema. L'Italia tra Unità e Boom.*
- II) 2015-2016: *Il mondo del lavoro dal secondo dopoguerra.*
- III) 2016-2017: *In & Out. Storie di emigranti e immigrati nell'Italia repubblicana. Il cinema, la letteratura, le canzoni.*
- IV) 2017-2018: *'68 e dintorni. Movimenti sociali, politici e culturali dagli anni '50 agli anni '70. Cinema, letteratura, canzoni.*
- V) 2018-2019 (in preparazione): *Storie di migrazioni internazionali dopo il 1945. Cinema, letteratura, canzoni.*

2.2.2 Due antologie video (2016 e 2017)
sulla storia del lavoro e delle migrazioni

2.2.2.1 Film italiani ed europei sul lavoro dopo il 1945. Panoramica storica (2016)

2.2.2.2 In & Out. Emigranti e immigrati nel cinema italiano dell'età repubblicana. Panoramica storica (2017)

2.2.2.1 *Film italiani ed europei sul lavoro dopo il 1945. Panoramica storica (2016)*

Film italiani ed europei sul lavoro dopo il 1945. Panoramica storica di Tina Bontempo, Simone Campanozzi, Maurizio Guerri, Maurizio Gusso e Daniele Vola, con la collaborazione tecnica di Igor Pizzirusso (ILSC – INSMLI – IRIS – Società Umanitaria, Milano, 2016, 71'): cfr. la scheda di Maurizio Gusso in https://www.storieinrete.org/storie_wp/?p=16493.

Montaggio (**in ordine di ambientazione storica**) di 26 sequenze tratte da 11 **film di fiction** italiani (due di Giuseppe De Santis e uno a testa per Vittorio De Sica, Wilma Labate, Carlo Lizzani, Mario Monicelli, Ermanno Olmi, Elio Petri, Gillo Pontecorvo, Cinzia TH Torrini e Paolo Virzì), tre inglesi (uno di Nigel Cole e due di Ken Loach) e uno francese (di Laurent Cantet), sulla **storia** del lavoro dipendente in Italia, Gran Bretagna, Francia e Pakistan (anche se il film fu girato in Sri Lanka) dopo il 1945.

2.2.2.2 *In & Out. Emigranti e immigrati nel cinema italiano dell'età repubblicana. Panoramica storica* (2017)

In & Out. Emigranti e immigrati nel cinema italiano dell'età repubblicana. Panoramica storica di Giacinto Andriani, Tina Bontempo, Simone Campanozzi, Maurizio Guerri, Maurizio Gusso e Daniele Vola, con la collaborazione tecnica di Diego Marchi (BiblioLavoro – ILSC – IRIS – Istituto Nazionale Ferruccio Parri – Società Umanitaria, Milano, 2017, 71').

Montaggio (**in ordine di ambientazione storica**) di 30 sequenze, tratte da 13 **film di fiction** di 13 registi italiani (Gianni Amelio, Federico Bondi, Franco Brusati, Luigi Comencini, Emanuele Crialese, Vittorio De Seta, Aldo Fabrizi, Daniele Gaglianone, Pietro Germi, Marco Tullio Giordana, Andrea Segre, Luchino Visconti e Luigi Zampa), sulla **storia** delle migrazioni dall'Italia (in Argentina, Australia, Francia e Svizzera) e in Italia (da Albania, Cina, Romania, Senegal ecc.) dopo il 1945.

2.2.3 Due Seminari di presentazione delle antologie video (2016 e 2017)

A) *Film italiani ed europei sul lavoro dopo il 1945. Panoramica storica*, Società Umanitaria, 9 novembre 2016, nell'ambito della Settimana di apertura della III edizione del **Progetto Milanosifastoria**.

B) *In & Out. Emigranti e immigrati nel cinema italiano dell'età repubblicana. Panoramica storica* (Società Umanitaria, 8 novembre 2017), nell'ambito della Settimana di apertura della IV edizione del **Progetto Milanosifastoria**.

2.2.4 Un incontro-dibattito (2017) sull'immigrazione meridionale a Milano nei film degli anni '50-'70

Immigrati meridionali a Milano nei film degli anni '50-'70, Biblioteca Valvassori Peroni, Milano, 9 novembre 2017: presentazione, proiezione e commento (a cura di Giacinto Andriani, Tina Bontempo, Simone Campanozzi e Maurizio Gusso)

a) de *Il viaggio della speranza* (inviati: Remo Grisanti e Luigi Codazzi), "La Settimana INCOM" 02497 del 31 luglio 1964 (7'03");

b) di sequenze da **film di fiction** di Eduardo De Filippo (*Napoletani a Milano*, 1953), Luchino Visconti (*Rocco e i suoi fratelli*, 1960), Luigi Comencini (*Delitto d'amore*, 1974) e Mario Monicelli (*Romanzo popolare*, 1974).

Incontro-dibattito organizzato dai soggetti promotori di **Cinema e Storia** e dal **Comune di Milano – Servizio Biblioteche Rionali** (Ufficio Valorizzazione Sezioni di Storia Locale).

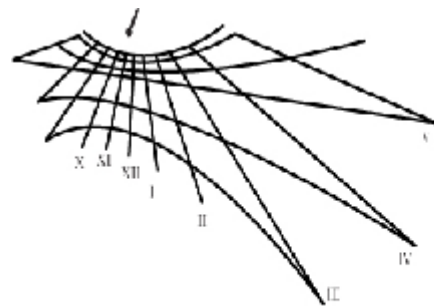
2.2.5 Iniziative specifiche sulle 'canzoni d'autore'

- A) **Canzoni d'autore** su alcuni aspetti della **storia** del lavoro dopo il '45.
- B) **Canzoni d'autore** su **emigranti e immigrati nell'Italia repubblicana**.
- C) **Canzoni d'autore** su **'68 e dintorni**. Cfr. Maurizio Gusso (a c. di), *Rosa di 30 'canzoni d'autore' di 21 paesi sui movimenti degli anni '60-'70 (più 5 loro cover)*, in https://www.storieinrete.org/storie_wp/?p=18627. Cfr. il Seminario *Il 'Sessantotto' nelle 'canzoni d'autore', fra ricerca, didattica e divulgazione* (Unione Femminile Nazionale, Milano, 19 marzo 2018), promosso da **Clio '92**, **IRIS**, **LANDIS** (Laboratorio nazionale per la didattica della storia) e Portare il Mondo a Scuola, in collaborazione con Archivio Bergamasco, Azienda di Servizi alla Persona Golgi-Redaelli, Società Umanitaria e Unione Femminile Nazionale. Cfr. l'incontro-dibattito *Canzoni e testi letterari* (Bovisio Masciago/MB, 28 settembre 2018), all'interno del ciclo *'68 e dintorni*, promosso da **Comune di Bovisio Masciago (MB) – Biblioteca Comunale**, insieme ai soggetti promotori di **Cinema e Storia** (in preparazione).

3. Un approccio storico-interdisciplinare alle fonti 'artistiche' fra ricerca, documentazione, didattica e formazione

- A) Un approccio storico-interdisciplinare alle fonti 'artistiche' (film, letteratura, canzoni ecc.) come 'specchi', testi e fonti, attento alla 'critica delle fonti' e ai loro intrecci e specificità e volto a tesaurizzare i 'valori aggiunti' reciproci delle dimensioni storica ed estetico-linguistico-comunicativa (filmica, letteraria, musicale ecc.).
- B) Équipe storico-interdisciplinari e lavoro in rete.
- C) Uno stretto intreccio fra ricerca, documentazione, divulgazione, didattica e formazione.
- D) Un approccio olistico, 'glocale' e comparativo alla storia di Milano.
- E) Modalità multimediali/digitali, interattive, laboratoriali e partecipate.
- F) Modularità ed elasticità del modello organizzativo.

Grazie per l'attenzione!



*I*nsegnamento e
Ricerca
*I*nterdisciplinare di
Storia